

# கல்கி



KALKI  
2.2.86  
ரூ. 1.50

பகைவனுக்கும்  
அருளிய  
போப்பாண்டவர்  
- சுப்பிரமணியன் பாரதி

நானு ரிஸையர் ஆனேன்? இப்பதான் புதுவழக்கையே ஆரம்பிக்கிறது! தேட்டத்திலுடையது. என்னில் பட்டுக் கச்சேரிகளுக்கு போவது, கடற்கரை பக்கம் உலவியபடி அரசியலை அலங்குவது. பேர குழந்தைகளுக்கு கதை சொல்வது. இன்னும் எத்தனையோ... இதையெல்லாம் செய்ய தினமும் இரண்டுமுறை ஹரிக்ஸ் பருகுகிறேன்.



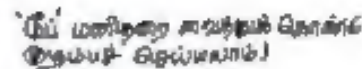
ஹரிக்ஸ் பருகி, குழந்தைகள்  
பல வயதானவர்கள் போன்ற  
பேர்தினமும் ஹரிக்ஸ் பருகி  
ஒரு சிலவேளை கதன் பக்க  
ஹரிக்ஸ் பருகி ஒரு குழந்தை  
ஒரு ஹரிக்ஸ் பருகி ஒரு குழந்தை  
ஹரிக்ஸ் பருகி ஒரு குழந்தை  
ஹரிக்ஸ் பருகி ஒரு குழந்தை  
ஹரிக்ஸ் பருகி ஒரு குழந்தை  
ஹரிக்ஸ் பருகி ஒரு குழந்தை  
ஹரிக்ஸ் பருகி ஒரு குழந்தை



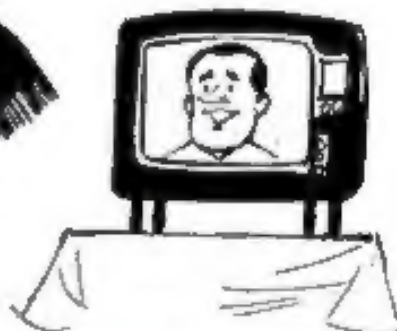
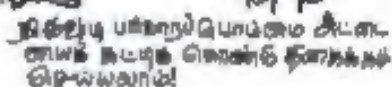
சிறந்த உலர்ந்ததூய்மை மாணம்



மே. தி. வி. குத்து  
தப்பிக்க  
ராஜிவ்வுக்குச் சில ரூபாய்களை



12. கீழ்க்கண்டவற்றில் யாதுவாழ்வார்  
பாடியிருக்கிறார்?



நாத்தோலையி-லி-யடம் முயக்குதலாகுக! இந்நாடி, பகல்  
இருங்குது நாளா மணி இருந்தும் மீ-ள-யல் நாத்தோலி  
யடம் பார்க்கும் துண்டிதலாகுக! கொடுக்கலாம்!

# மாடருத் தஸ்லா



\* பள்ளியின் முழுவது யாரின் இடமாக!



தாசனாதி

**- ஓர் அரசு உயர்நிலைப்  
பள்ளியின் அவநிலை!**

தூக்கோலினிலிருந்து தெற்கு நோக்கிச் சுமார் 32 கி. மீ. பயணம் செய்தால், உதய மார்க்காண்டம் என்ற ஊரை அடைவலாம். இது ஒரு கட்டலோரக் கிராமம்.

முன்பு குமரி மாவட்டம் திருவிதாங்கூர் சமஸ்தானத்திற்கு உட்பட்டிருந்ததால், திருவிதாங்கூர் மன்னரான மார்க்காண்ட வர்மாவின் பெயரே இக்கிராமத்திற்கும் அமைந்து, 'உதய மார்க்காண்டம்' என்றே லிட்டது.

பழையமையான இக்கிராமத்தில், ஒரு பழையமையான பள்ளிக்கூடமும் அமைந்துள்ளது. அப்பள்ளிக்கூடத்திற்கு இன்று 'அரசு உயர்நிலைப்பள்ளி' என்று அங்கீகாரம் கிடைத்த பிறகும், பழைய தண்ணீரைப் பள்ளிக்கூடத்தை நிரைவுபடுத்தும் வகையில்தான் காட்சியளிக்கிறது! சுமார் எட்டாவிரம் முக்கன் தொகையை உண்டாக்கிய இக்கிராமத்தில், இப்படி ஓர் அரசு உயர்நிலைப் பள்ளியா என்று ஆச்சரியத்தோடு பார்க்கிறோம்.

இந்த அரசு உயர்நிலைப் பள்ளி, மூன்று ஒலைக் கூரைக் கட்டடங்களின் கீழ் இயங்கி வருகின்றது. இரண்டு கட்டடங்கள் தெற்கு வடக்காகவும், ஒரு கட்டடம் கிழக்கு மேற்காகவும் அமைந்திருக்கின்றன. இந்த மூன்று கட்டடங்களுக்கும்மிடையே நான்கு சாலைகள் செல்கின்றன! அந்தச் சாலைகளை ஒட்டித்தான் மூன்று கட்டடங்களும் அமைந்துள்ளன!

ஒரு கட்டடத்தை ஒட்டி அமைந்துள்ள அடுத்த கட்டடத்திற்கு வரவேண்டுமென்றால், ஒவ்வொரு முறையும் அந்தப் பக்கமும் இறங்கப் பக்கமும் சரியாகப் பார்க்கு. வாரியோ பஸ்ஸோ அவ்வது வேறு வாகனங்களை வகுப்பறா என்று கவனித்து விட்டுத்தான் வரவேண்டும். இவ்விதமேன்றால் அதில் அடிபட்டு அவநிலைப் பள்ளியாவதுதான்.

தெற்கு வடக்காக ஒரு நீண்ட வயதான கட்டடம் அதன் கவர்கள வெளும் பச்சை மண்ணைக் குழைத்துக் கட்டிவிடுப்பார்கள்

போலும்! மேலே, ஒலைக் கூரை! பக்கவாட்டில், ஆயுப் போன மரச் கதவுகள், மறு பக்கம், தேய்ந்து போன துள்ளல் பலகைகள். சில இடங்களில் அது கூட இல்லாமல்... வெளும் மரச் சட்டங்கள் மட்டுமே மிஞ்சிவிடுகின்றன!

அந்தக் கட்டடத்தின் தெற்கு மூலையில் கீழ்ப்பக்க அஸ்திவாரக் கற்கள் கலைந்து, அந்தப் பக்கச் சுவரில் விரிசல் விழுந்திருக்கின்றன! எந்த மழைக்கு அந்தக் கவர் சரிந்து விழும் என்று சொல்லவே முடியவில்லை. அதனை ஒட்டியே சத்துணவுக் கூடம்! அந்தச் சத்துணவுக் கூடத்தைப் (!?) பார்க்காயே சத்துணவு என்ன, சாதாரண உணவைக் கூட மூன்று நாளைக்குச் சாப்பிட முடியாது. அந்தக் கட்டடத்திலுள்ளதான் உயர்நிலை வகுப்புக்களும், தலைமைவாரியரின் அலுவலகமும் இயங்குகின்றன!

உயர்நிலைப் பள்ளி வகுப்புகள் நடைபெறும் கட்டடமே இந்த நிலையிலிருக்கிற தென்றால், ஏனைய வகுப்புகள் நடைபெறும் கட்டடங்களின் நிலைமையைப் பற்றிச் சொல்ல வேண்டுமா என்ன?

பள்ளிக்குள் சென்று பார்த்தால், கால் ஓடித்த பெஞ்சுகள்; வெளிநிப் போன கடும் பலகைகள், செய்யின் தரை, ஏதோ ஒரு சக்கிதில் கீழே விழாமல் தாங்கி நிற்கும் ஒலைக் கூரை, கற்றிலும் புதர் போன்று மண்டிக் கிடக்கும் மூட்செடிகள், அகத்த மான் கற்றுப்புறச் சூழ்நிலை, தெருக்கடியான இடம்... இதுதான் உதயமார்க்காண்டம் அரசு உயர்நிலைப்பள்ளியின் சிறப்பு இயல்புகள்!

பள்ளிக்கூடக் கட்டடங்களைக் கற்றிபுள்ள மூட்செடிகளில் விஷ ஜூத்துக்கள் இருந்தால் கூட ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை! நாங்கள் சென்ற பொழுது மதியம் சுமார் பள்ளி ரண்டு மணிக்குக்கும், வகுப்புகள் நடந்து கொண்டிருந்தன. சூத்தூன்றிப் படிக்கும்



# தொழுவம் கூட இருக்குமாங்க..!"

\* பள்ளிகளுமேயும் பள்ளியும் கற்றுக்கொடுக்காத...



மாணவ - மாணவிகளின் கவனம் கூட சாலைகளில், 'சரி... புரி...' என்று செல்லும் வாகனங்கள் எழுப்பும் ஹாரின் சப்தத்தினால், சிதறிப் போவதைக் கண்ணால் கண்டு வேதனைபுற்று இதன் பூர்வீகக் கனையை அறிய, உதவமார்த்தாண்டத்தைச் சேர்த்த என். இராசசுவன் என்பவரை அனுப்பினோம்.

அவர் ஒரு தீண்ட பெருமூச்சு விட்ட வாரோ, "இந்தப் பள்ளிக்கூடம், திருவிதாங்கூர் மன்னர் காலத்தில் கட்டப்பட்டதாக முன்னுறு இது மலையாளப் பள்ளிக்கூடமாக இருந்தது. அப்பறம் இது நடுநிலைப் பள்ளியாகி நான்கு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு தான் உயர்நிலைப்பள்ளியாக மாற்றப்பட்டது. எப்படியும் இந்த ஸ்கூலுக்குச் சுமாரா எழுபத்தைக்கு வரக் இருக்குமே...! இப்ப கமார் ஹாறு மாணவ - மாணவிக் படிக்கிறாங்க...!"

தலைமையாசிரியரோடு மொத்தம் பதினேழு ஆசிரிய ஆசிரியைகள் பணிபுர்த்து வந்தனர். இவர்களில் ஏழு பேர் ஆசிரியைகள். இதுதான் வரை, இந்தப் பள்ளிக் கூடத்திற்கு ஒரு ஆழப்பிடயிலே! ஊர் மக்களாகிய நாங்கள் எவ்வளவோ முயற்சி எடுத்ததன் பலனாக, இந்தச் சாலையின் மறுபக்கம் ஒரு ஆழப்பிடம் கட்ட அரசு முன் வந்தது. ஆதலும் இதுவரை முடியவில்லை...! இப்படியே வேலை நடந்துகொண்டிருக்கிறது.

"மாணவர்கள், பள்ளிக்கூடத்தைச் சுற்றி யுள்ள புளியமரம், தென்னத்தோப்புகளை அவசரக் ஆழப்பிடமாகப் பயன்படுத்திக் கொடுக்க. மாணவிகளும், ஆசிரியைகளும்



\* ரோடுதான் மாணவர்களின் விளையாட்டுமன்றம்

அருகிலுள்ள விடுகளுக்குச் சென்று அங்குள்ள ஆழப்பிடங்களைப் பயன்படுத்திக்கொடுக்க! இப்படித்தான் இதுதான்வரை நடந்து வந்தது. ஒரு தடவை, மாவட்டக் கல்வி அறிஞர், இந்த ஸ்கூலைப் பார்வையிட வந்த போது... சிறுநீர் ஆறிக்க இடயில்லாமல், கடைசியில், கடற்கரைக்குத்தான் ஓட வேண்டியதாக இருந்தது. அன்று அவர் பட்ட அபலமையில் காரணமாகத்தான் கடைசியில் இப்பள்ளிக்கு ஒரு ஆழப்பிடம் கட்ட முன் வந்தார்கள்.

அந்த முன்பு ஒரு தடவை, இப்பள்ளித் தலைமையாசிரியரே தன்னைவிருந்து இருபது ரூபாய் செலவு செய்து, ஓலைக் கீற்றுவான ஒரு சின்னக் ஆழப்பிட வசதியைச் செய்து கொடுத்தார். அதை வாரோ, இரவோடு இரவாக எரித்து விட்டனர். இந்த ஓலைக் கூரைக் கட்டடங்கள் ரோட்டோரத்தில் இருப்பதால், இச்சாலைவழியே செல்பவர்கள், புனைபிடித்துவிட்டு விதி எறியும் சிகரெட், பீடியில் நெருப்பால், பல தடவை தீக்கிரை பாக்கப்பட்டுள்ளன...!

"இந்தப் பள்ளியின் அலுவலகப் பணி களைக் கவனிக்க கிளார்க், பீதியன் என்று யாரும் கிடையாது! எல்லாமே தலைமை யாசிரியரும் மற்ற ஆசிரிய - ஆசிரியைகளும் தான் கவனிக்கின்றனர்!" என்று ஆதங்கத்தோடு குறிப்பிட்டார், இராசசுவன்.

அவரைத் தொடர்ந்து, அபேத ஊரைச் சேர்த்த டாக்டர் இன்பிசைரன், இப்பள்ளியின் தலைமையை விவரித்தார்:

"அறிவியல் ஆய்வுக்கூட வசதியோ, மாணவ - மாணவிகள் விளையாட்டுமேளா இயலாத ஓர் அரசு உயர்நிலைப் பள்ளி தமிழ்நாட்டில் உண்டென்றால்... அது இந்தப்

பள்ளியாகத்தான் இருக்கும்! மாணவ—மாணவிகள் பள்ளியைத் தொட்டிருக்கும் சாலைவில்தான் விளைவாடுகின்றார்கள். கடந்த ஆண்டு... இப்படித்தான் சாலைவில மாணவர்கள் விளைவாடிக் கொண்டிருக்கும்பொழுது... வேகமாக வந்த வானில் ஒரு மாணவன் அடிபட்டு... அந்த இடத்திலேயே தடித்துடித்து இறந்தான்...



வசதி குறைந்த, ஏழை வீட்டுப் பிள்ளைகளுடன் இங்கே படிக்க வருகிறார்கள். செம்மண் தளையிலே உட்கார்ந்து இயற்கள் படிப்பதால், இனசரி ஓர் உடை மாற்ற வேண்டிய நிலைமை வேறு! இந்தச் செம்மண் தளையிலே உட்கார்ந்துதான், சத்துணவும் சாப்பிடவேண்டும் இவற்றையெல்லாம் பார்த்துப் பார்க்கப் பரிதாபமாக இருக்கும். மாட்டுத் தொழுவம் கூடக் கொஞ்சம் நல்லா, கத்திப் பருகும். அதுமாதிரி கூட இந்தப் பள்ளி இல்லை.

"இதன் நிலைமையைப் பார்த்து, எங்கள் கணியும் ஓர் அரசு உயர்நிலைப்பள்ளி இருக்கிறது என்று சொல்வதற்கே எங்களுக்கு வேட்கையிருக்கிறது. ஒரு வருஷம் இதில் தங்கள் பிள்ளைகளைப் படிக்க வைத்தவர்கள், அடுத்த வருஷம், இங்கிருந்து மூன்று பைல் தொலைவிலுள்ள மாங்களோடு, கருங்கல்—ஆகிய இடங்களிலுள்ள பள்ளிகளில் கொண்டு போய்ச் சேர்த்துவிடுகின்றனர். அதுவும் இங்கே படிக்கும் மாணவ—மாணவிகளின் எண்ணிக்கையும் குறைந்து கொண்டே வருகிறது!" என்றார். அவர் குரலில், தன் கணில் இப்படி ஓர் அரசு உயர்நிலைப்பள்ளி அவசர நிலையில் இருக்கின்றதே என்று கவலை தெரவித்தது!

அடுத்து, இந்தப் பள்ளியின் வளர்ச்சிக் குழு செயலாளர், மீடாஸம் எம். ஏ. ஸாலம் அவர்களே அனுப்பி, "இந்தப் பள்ளியின் வளர்ச்சிக்காக இதுவரை எடுத்த முயற்சிகள், நடவடிக்கைகள், தீர்மானங்கள் என்னென்ன..." என்று கேட்டதும், ஐயுறிக் கடைக்காரன் வாடிக்கையாளர்கள் மூன்று அடுக்கொருக்கத் துணிகளை விரித்துப் போடுவது போன்று, இந்தப் பள்ளியின் வளர்ச்சிக்காக எடுத்த முயற்சிகள், கொடுத்த விண்ணப்பங்கள் ஆகியவற்றின் தகவல் அடங்கிய டைபைக்களை, எங்கள் மூன்று விரித்துப் போட்டார்.

"இந்தப் பள்ளிக்கூடத்தைச் சுற்றிலும் சாலைகள் செல்லவோடு, இதற்கெனத் தனி இடவசதியும் இல்லாததால், இயூர்ப் பொதுமக்கள் ஒன்று சேர்ந்து சற்றுத்தூர்தில் ஐம்பது சென்ட் நிலத்தை இலவசமாக வழங்கியிருக்கிறார்கள். அந்த இடத்தில் புதிய கூட்டடம் கூட்ட வேண்டுமென்று நமது தமிழக முதலமைச்சர், தலைமைச் செயலர், கல்வித் துறைச் செயலர், பள்ளிக் கல்வி இயக்குநர், முதன்மைக் கல்வி அலுவலர் மற்றும் இது சம்பந்தப்பட்ட அனைவருக்கும் கடந்த மூன்று

மூன்றுகளாகத் தமது 300 மனுக்களாவது எழுதிவனுப்பியிருப்பேன். எல்லாம் கிணற்றில் போட்ட கற்களைப் போல் சவனமில்லாமல், எப்படியிலாமல் விடக்கின்றன!

இதற்கிடையில், கடந்த 83 ஆம் ஆண்டு ஐந்தாவது 4-ம் தேதி, பள்ளிக் கல்வி இயக்குநரின் பரிந்துரை, ஒரு வருஷம் வந்தது. அதில், 1953-54 நிதியாண்டில், இந்தப் பள்ளிக்குக் கூட்டடம் கூட்டுவது குறித்துப் பரிசீலிக்கப் படுகின்றது என்று எழுதியிருந்தது. அதன்ப



\* காகிதால் மூடிவிடும் சத்துணவுக் கூடம்

பார்த்து, எங்களுக்குச் சிறிது நம்பிக்கை பிறத்தது! எப்படியோ, தமிழக அரசின் கடைக்கண் பார்வை பட்டுவிட்டது. இனிக் கவலை யில்லை என்று மகிழ்ச்சியடைந்தோம். ஆனால், ரொம்பத் தாமதமானதும்... கடந்த மாதம் நான் சென்னை சென்று இதுபற்றி விசாரித்த போது, "அப்படி எதுவுமில்லைவே!" என்று சம்பந்தப்பட்டவர்களிடமிருந்து பதில் வந்தது. எப்படியிருக்கிறது பார்த்தீர்களா? காலையில் ஒரு பேச்சு, மாலைவில ஒரு பேச்சு! இதுதான் இந்த அரசின் மூக்க...!

இந்தப் பள்ளியின் பிரச்சனைகளை இரண்டு வகைப்படுத்தி, அவற்றிற்குத் தீர்வு காணும் முயற்சியில் ஈடுபட்டு வருகின்றோம். ஒன்று, பொதுமக்களால் பள்ளிக்கு அன்பளிப்பாகக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் ஐம்பது சென்ட் நிலத்தில் புதிய கூட்டடம் கட்டுதல். அடுத்தது, இந்தப் பள்ளியைச் சுற்றிலும் மூன்று புறமும் சென்று கொண்டிருக்கும் சாலைகளில், உதவமார்த்தாண்டம் ஐந்துவளில் இருந்து கடற்கரைக்குச் செல்லும் சாலை பிளவும் காணுதல் செல்லும் சாலை பிளவும் இடத்தில் கிறிது பழுது பார்த்து... சரி செய்து பள்ளிக்கு வருவோ செல்லும் பாளையம் அடைத்து விடுவது! இவ்விரு பணிக்குக்கும் நாங்கள் விடாமல் முயற்சி எடுத்து வருகிறோம்! நாங்கள் தேரில் செல்லும்போது, முடித்துக் கொடுக்கிறோம்!" என்று சொல்லும் அரசு அதிகாரிகளும் அமைச்சர்களும் மறுமீட்டிமே

அதை மறந்துவிடுகின்றனர்!  
"இவ்வளவு வசதியில்லாத இப்பள்ளி, கடந்த இரண்டு ஆண்டுகளாகத் தொடர்ந்து





தேவபிரகாசம்



கற்றுச் சுவா இயல்பு வகுப்புகள்...

இருமுறை பள்ளி இறுதித் தேர்வில் 100 சதவீத வெற்றியைப் பெற்றுக் கல்வி அமைச்சரிடமிருந்து, நற்சான்றிதழும் பெற்றுள்ளது! வேதனையிலும், இது சற்று ஆறுதலை அளித்தாலும் இன்னும் எத்தனை நாட்களுக்குத் தான் இப்பள்ளியின் பரிதாபத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பது...? என்று முடிந்ததா, எம். ஏ. ஸலாம், இப்பள்ளியின் வளர்ச்சிக்காகத் தான் எடுத்த முயற்சிகள் எல்லாம் வீண் வீரயமாகிவிட்டதே என்ற வேதனை அவர் பேச்சில் பளிச்சிட்டது!

இந்தப் பள்ளிக்குக் கான்சிரிட் கட்டடம் கட்டி மொணைக் தரை போட்டுத் தர வேண்டுமென்று இவர்கள் கேட்கவில்லை! இருக்கின்ற கட்டடங்களை உறுதியானதாகி, கற்றியுள்ள முட்செடிகளை அகற்றிக் குறிப்பிட வசதி, விளையாட்டு மைதானம், ஆய்வுக்கூட, வசதிகளை உருவாக்கி - அது வலகப் பணிக்குத் ஆட்களை நியமித்துத் தரவேண்டும் என்றுதான் கேட்கிறார்கள்.

ஒருவேளை, வெள்ளம் வருமுன்பே தடுப்பு முயற்சிகளை மேற்கொள்ளாமல், வெள்ளம் வந்து தத்தளிக்கும்போது உணவுப் பொட்டலங்களை வழங்குவதுபோல், உருக்குவது நிற்கும் இந்தப் பள்ளிக் கட்டடங்கள் இடிந்து விழுந்து, பல இளம் பிஞ்சு உயிர்களைப் பலி வாங்கிய பின்தான் புதிய கட்டடம் கட்ட வேண்டும் என்று நமது மாட்சிமை தங்கிய அரசாங்கம் நினைக்கிறதோ என்னவோ...? யார் கண்டது?

புனல்படங்கள், செலுத்த தொகுப்பு: குளச்சல் இப்ராஹிம்.

- நட்சத்திர வாழ்க்கை  
—தடிகர் ஜெய்சங்கர் பேட்டி
- “100 யோசனைகள்” இளைப்பு
- 1986 எப்படி இருக்கும்?  
—பொதுவான பலன்கள்
- அபார்ஷன் அபாயமானதா?  
—மருத்துவக் கட்டுரை
- மதராஸி மகாராஷ்டிரா போன போது  
—புதுமணப் பெண்ணின் அனுபவம்
- இயலத்தரசிக்கும் ஒரு கம்ப்யூட்டர்.
- சனமயல் என்னெனங்கள் பற்றிய குழுத் தகவல்கள்.
- வெள்ளிக் கனவுகள்  
—கபாலின் குறுநாவல்

இன்னும் பல கனவான பகுதிகள்.

**மாங்கையார்**  
**மலர்**

பிப்ரவரி ஆண்டு மலர் 86

# பகைவனுக்கும் அருளிய போப்பாண்டவர்

பத்து நாள் இந்நிய விஜயத்தில் போப் ஆண்டவர் ஜான் பால் II பிப்ரவரி ஐந்தாம் தேதி, சென்னை வகுவிருர்.



\* இந்நிரா காந்தி, மட்டுமின்றி ஜனநாயக சமூகத்தில் சிங்கம் போல் சென்றிருந்த போது, போப் ஆண்டவரை இந்நியா வரும்படி அழைத்திருந்தார்.

\* 'அப்பா' என்று அரித்தம் கொண்ட வந்த இவ் வார்த்தையான 'Papa' என்கிற சொல் விளக்குவது பிறந்ததுதான் 'போப்'.

\* இந்நியா வரும் போப் ஜான் பால் II ஐ நாயிதில் திருத்தத்தை இரண்டாம் அருட் சின்னப்பர் என்று குறிப்பிடுகிறார்கள். இவர் 264 வது போப், புனித ரசாயப்பர் என்று அழைக்கப்படும் செலிச்ட் பீட்டர் தான் முதல் போப்.

\* போவந்து ஒரு கம்யூனிசிட் தாடு. ஆனால் அங்கேதான் உலகியலையே மிக அதிகமான கத்தோலிக்கர்கள் வாழ்கிறார்கள். போராட்டங்கள் திறந்தது போலந்தின் வரலாறு. இன்றைய போப் போலந்தைச் சேர்ந்த முதல் போப் என்கிற பெருமை உடையவர்.

\* அப்பா ஓர் ராஜ்ய அபிமானி, பெயர் - கரோல். அம்மா - எமிலியா. இவர்களுக்கு போலந்தில் வானோலிச் என்கிற ஊரில் சர்க்காருப் பக்கத்து ஸீட்டில் 1920 மே 18ம் தேதி பிறந்தார் போப் ஜான் பால். பெத்ரோர் வைத்த பெயர் கரோல் ஜோஸப் வொஜ்டுகா. செல்லப் பெயர் 'வோலெக்'.

\* முகவது அரி அக்காணவர் சிறையில் சந்தித்த போது...







\* நோயுற்ற பதிவாளர் அன்புடன் சமாதானப் படுத்துகிறார்.

- \* சின்ன வயதிலேயே லோலக் படு கட்டி, படிப்பில் சிறந்ததோடு கால் பந்து, நீச்சல், பனிக் கட்டி வீது சறுக்குகல், என்று பல வற்றிலும் அசாதியத் திறமை இருந்தது. சீரமாதமாய் நடத்தான். பன்மீக்கட நாடகமல்லத்தில் முகவிய பங்கு வகித் தான். ஒரு தடவை நடிக் வேண்டிய ஒரு பையன் கடைசி நிமிஷத்தில் வராமு போகவே நன் னாத்திரத்தை மட்டுமின்றி, அவன் பாத்திரத்தையும் சேர்ந்து நடத்து, பாராட்டுப் பெற்றான்.
- \* 9 வயதாயிருக்கும்போது, அம்மா செத்துப் போனான். பதிலுள்ளவது வயதில் அன் னன் எட்டமண்டு நூக்க காய்ச்சல் வந்து போய்விட்டான்.

- \* 1939 வாக்கில் ஹிட்லரின் படடைகள் யூதர் களை தாசம் செய்தபோது, யூதர்களுக்கு உதவுகிறவர்களுக்கு அளமக்கப்பட்டது. அப்பத்தான இந்தப் பனியில் துணிவுடன் இறங்கினான் இளைஞன் லொல்டிலா, நாநி கன், இவனைக் கொல்லக் குறிவைத்த நினை வினும், பலரை பன்றிவிட உணுக்கு அளமுத் துக் கொண்டு போய் அவர்கள் உயிரைக் காப்பாற்றினான் அந்த இளைஞன்.
- \* அப்பா சாணுவத்திலிருந்து ஒன்று பெற்ற தும், பெல் டுனைக் கொண்டு காலத்தை ஒட்டுவது சொம்பக் கஷ்டமாய் இருந்தது. பிடிமும் வேலை இன்றிச் சுயமா இருந்தவர் களை ஜெர்மனிக்குக் கட்டாயமாக அளமுத் துச் சென்று அடிமைகளாக உளமுக்கச் செய்தனர். இளைஞன் லொல்டிலா கல் உடைக்கிறவேலைக்கு அனுப்பப்பட்டான். கடும் குளியிலும், கைகளிலும், முகத்திலும் கைலத்தைப் பூசிக் கொண்டு, முாட்டுத் துணியால் உடலைப் போர்த்திக் கொண்டு மாங்கு, பாங்கென்று கல் உடைத்தான். சோர்த்து விழுதிற வயதான தொழிலாளி



## சென்னைவாழ்வு...

பிப்ரவரி 5ம் தேதி காலை 11 மணிவளவில் சென்னைக்கு வரவிருக்கும் போப், சாஜாஜி ஹாலில் பல்வேறு மதத் தலைவர் களையும் சந்திப்பார். சாஜாஜி ஹாலில் பல்வேறு மத போதனை களும் அட்டைகளில் எழுதித் தொங்க விடப்படும். பூ அயல் காரங்கள் நவது குளையில் அமைக்கும். பஞ்ச வாதங்கள் முழங்க, பல்வேறு மாதில் உடைகள் அணித்த ஹாஜ் மானவிகள் வர வேற்புத் தருவார்கள். சிலர் பன்மீர் தெளிப்பார்கள். உள்சே சென்றதும் போப் ருத்து விளக்கெற்றி வைப்பார். பின் ஆர்க் பிஷப் இல்லம் சென்று மதிய உணவு; ஒன்று, அப்புறம் சாந்தோம் சர்ச், ஸுற்றரைக்கு மெரினாவில் பிரார்த்தனை. ஏழு மணிக்கு விமான நிலையத்தில் வரிகளாப்புக்கும்.

போப் வருகைகளைப்போது அன்னா சாலைவிலும், மெரினா விலும் 25 வரவேற்பு வரிசையும் வைக்கப்படும். ஆயிரம் விளக் குப்பகுதியில் போப்புக்கு அனுப்பத்தக்கதாயதைத் தூய்மை வளையில் 65 அடி உயரத்திற்கு அவரின் கட்ட அடிட ஒன்று வைக்கப்படும். கஸ்தாப்பேட்டை மன்றமில் அடிக்கப் பாயம் 65 தோடி இத்திய, வாடிக்கம் தேசியக் கொடிக்கால் அவர்களிக்கப்படும். (உபயம்- வி.ஜி.பி.) தவிரகம் போப் ஆண்டவரை வரவேற்றிறது என்று தகவிலுள்ள சிவிதா திசெட்டர்களில் க்விடுகளும் போடப் போகிறார்கள்.

களை ஒய்யெடுக்கச் சொல்லியிட்டு, அவர் கள் பங்கு வேலையையும் சேர்த்து இயல் செய்வான்.

கய்யுடைக்கிற வேலையிலிருந்து வேறிடத் துக்கு மாற்றம், தீண்ட கொம்பின் இரண்டு பக்கத்திலும் வாளிகளில் கண்ணாம்பை திரப்பித் தோளில் தூக்கிக் கொண்டு போக வேண்டும். கண்ணாம்பிலேயே கய்யுலதால் கால், கைகளில் கொப்புளங்கள், தோளில் தோல் உரிவும், கஷ்டப்பட்டுச் சம்பாதித்தபணத்தில்காப்பாடு வாரங்கிக் கொண்டு வந்து, ஒரு பகுத்தி இருதய நோயினால் படுத்த படுக்கையாய்

வீட்டில் இருந்த அப்பாவுக்குக் கொடுத்த தத் தானும் சாப்பிடுவான்.

கவிதை எழுதும் திறமையும் பெற்றிருந்த வொழியுமா, தன் கவி உடைக்கிற அனுபவத்தைச் சொல்கிற கவிதை இது:

விசிசல்களும் கொப்புளங்களும் திறந்தது

சிரமத்தில் தோய்த்த கரங்கள்

சோர்வுற்ற கண்கள்

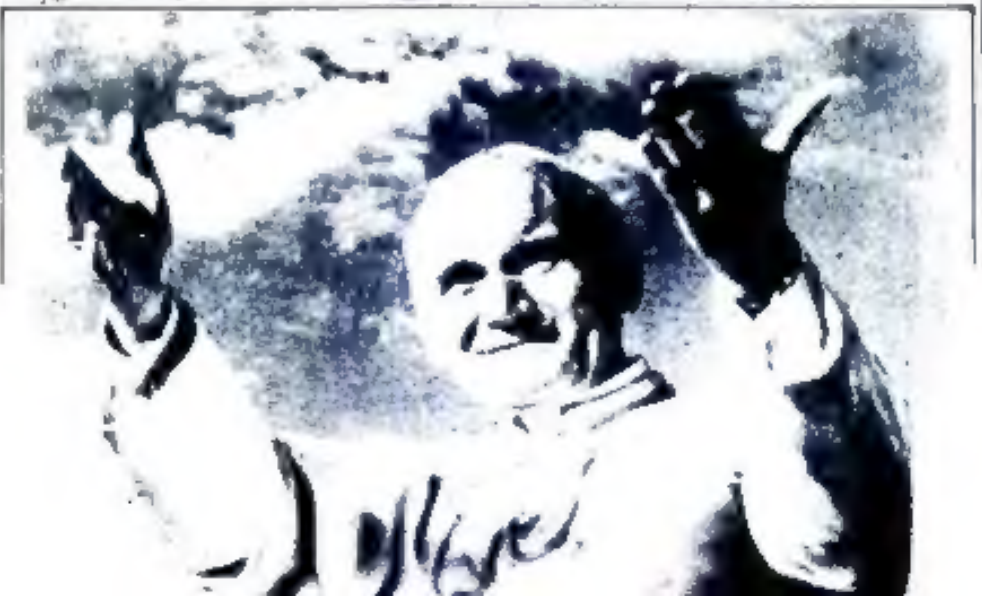
பெருமூச்சுடன் நடுங்கும் உடல்கள்

முடிச்சிடப்பட்டது போன்ற முறுக்கேறிய தசைகள்

## சோப் சிறிற் றெடுக்கப் படுவது எப்படி?

என்பது வயிற்றுட்பட்ட கார்டினல்களுக்கு மட்டுமே 'சோப்' எப்த் தேர்த் தெடுக்கிற தகுதியும், உரிமையும் உண்டு. இவர்கள் அதிகபட்சமாக 120 பேர்தான் இருப்பார்கள். (கார்டினல் என்பவர் பல் வேறு துறைகளிலும் போப்பிற்கு ஆவோசனை சொல்கிற பொதுப்பில் இருப்பவர்) ஒரு சோப் மறைத்ததும் அடுத்த பதிலைத் தாட்களுக்குள் உலகெங்குமுள்ள கார்டினல்கள் வாடிக்கையில் ஒருவர்கள் தேர்தல் நடக்குமிடம் வாடிக்கையிலுள்ள கிண்டல் ஆவயம், உன்னை கார்டினல்கள் தனீர், மற்றவர்களுக்கு அனுமதியில்லை, உன்னை சொன்ற கார்டினல்கள், தேர்தல் முடியும் வரை எக்காரணம் கொண்டும் வெளியில் வரமுடியாது. உன்னை நடப்பதை ரகசிய யால் வைத்திருப்போம் என்று சத்தியப் பிரமாணம் எடுத்துக் கொள்வார்கள். அப்பறம் ஒட்டெடுப்பு நடைபெறும். ஒன் வொரு கார்டினலும் போப் பதவிக்குத் தகுதியானவர் என்று யாரை எண்ணுகிறோர், அவர் பெயரை எழுதிப்

பெட்டியில் போட வேண்டும். மூன்றில் இரண்டு பங்கிற்கு ஒர் ஒட்டு அதிகம் பெறுகிறவர் போப் ஆவிரே. தேர்த்தெடுக்கப்பட்டவுடன் ஆவரப் புதைக் கண்ணிருந்து வெண் புதை வெளி வரும். வெளியில் செலிண்ட் பீட்டர் சதுக்கத்தில் கய்யுள்ள ஆளிரக்கணக்கான மக்கள் மகிழ்ச்சியில் மிகப்பார்கள். தேவையான அளவு ஒட்டுகளை ஒருவரும் பெறவில்லையெனில், மறுபடியும் ஒட்டெடுப்பு நடக்கும். அப்போது புதைக் கண்ணில் கறுப்புப் புதைலரும். தற்போதைய போப் தேர்த்தெடுக்கப்பட்ட போது, எட்டுத்தடவை தேர்தல்த் திரும்பத் திரும்ப நடத்த வேண்டியிருந்தது. தேர்த்தெடுக்கப்பட்டவர், தம் விருப்பத்திற்கேற்ப புதுப் பெயர் குட்டிக் கொள்வார். பல்வேறு அளவுகளில் வெள்ளை அங்கிகள் தயாராய் இருக்கும். புது போப் தங்கிகேற்ற சரியான அளவில் அங்கியைத் தேர்த்தெடுத்து அணிந்து கொள்வார். ஆவர மேல் மூடத்திலிருந்து மக்களுக்குக் காட்டு நடுவார்.





# போஜன நியமங்கள் சில

**வ்யாசர்:** தினமும் பிறகுண்ட பசுவிற்கு புலகளைக் கொடுத்துவிட்டுச் சாப்பிட வேண்டும். இதற்கு கவாஹ்னிகம் என்று பெயர்.

**ஆபஸ்தம்பர்:** அதிதி, பாலர்கள், வயதானவர்கள், வயாதி உள்ளவர்கள், சர்ப்பினி ஸ்திரீகள் இவர்களுக்கு முதலில் போஜனம் போட்டுவிட்டுப் பிறகு தான் போஜனம் செய்ய வேண்டும்.

**மனு:** ஆயுஸ்ஸபிதர்க்கு முகமாகச் சாப்பிடுவதன் அடைவான். யாஸ்ஸஸ ஸீருமபுவிதவன் தெற்கு முகமாகவும், ஐஸ்வரியத்தை விரும்புபவன் மேற்கு முகமாகவும், சத்தியத்தையிரும்புபவன் வடக்கு முகமாகவும் சாப்பிட வேண்டும். ஜீவத் பிதருகளுவவன் தெற்கு முகமாகச் சாப்பிடக் கூடாது. வடக்கு முகமாகச் சாப்பிடுவது பிதருக்களுக்குப் பிரியமானது.

**வ்யாசர்:** முதலில் அன்னத்தை தமஸ்கரித்து அருசைப் பந்தனம் செய்து கொண்டு “இந்த மாதிரி அன்னம் எப்பொழுதும் கிடைக்கட்டும்” என்று பக்ஷியுடன் பிரார்த்தனை செய்து தமஸ்கரிக்க வேண்டும்.

**பராசரர்:** நல்ல ஆசாரமுள்ளவன், வேதாந்தம் வாசித்தவன் இவர்களுடைய அன்னம் சாப்பிட்டால் ஒருநாள் செய்த பாபங்கள் மிவரும்.

ராத்திரியில் நெய்லிக் கனியை புசிப்பவனுக்கு விரியம், யசஸ், புத்தி இவைகள் குன்றவும். ஆகையால் ராத்திரியில் நெய்லிக் கனியை வரஜிக்க வேண்டும்.

பசுவில் வறுத்த தானியங்களையும், இரவில் தயிர், நெய், வறுத்த மாவும் இவற்றி னால் செய்யப்பட்ட பக்ஷணங்கள் இவைகளையும் புசிக்கக் கூடாது.

புளிப்பு, இஞ்சி, தயிர், கஞ்சி, என்னும் சாதம் இவைகளை இரவில் புசிக்கக் கூடாது. புசித்தால் ரஜஸ்வலா ஸ்திரீ ஸங்கமத்தினால் போல் ரூபம். வாக்கு, ஸ்ரீ இவைகளாகியிருப்படுவான்.

**வ்யாசர்:** அகத்திக் கிரை, துளசி, நெய்லிக் கனி, தன்சைடக்காய் இவைகள் மலன் வலிற்றில் இருக்கின்றனவே அயனுக்கு ஹரி சமீபத்தில் இருக்கிறார்.

— ஸம்.கேசுப தர்ம சாஸ்திரம்.

எப்பொழுதும் சாப்பாட்டுடன் எங்களுடைய கிராண்ட் ஸ்வீட்ஸ் & ஸ்நாக்ஸ் வாங்கிச் சாப்பிடுங்கள்.

**இனிப்புகள்:** பாதாம் அக்வா, அதிரஸம், மஸ்கனூர் பேரணி, தெய்காய் போனி, ரஸமலாய், சோஸ்பப்பி, ஸ்வீட் சோமாஸ், கோதுமை அக்வா, ஜாங்கிரி, முந்திரிக் கதலி, முதலியன.

**காரம்:** கைமுறுக்கு, தட்டை, தேவக்குழல், சோட, சீப்பு சோட, ரயிக் கூட்டும், கருணிக் கிழங்கு சிப்ஸ், வாஸநிக் காய் சிப்ஸ், மிக்ஸர், மிளகு வடை, காராசேஷு, சமோசா முதலியன.

நிரும்மா ஸிசேஷங்களுக்கு: சீர்முறுக்கு, திரட்டுப் பாய், அநிரசம், பருப்புத் தேய்காய் ஆகியவை தயாரித்துத் தருகிறோம்.

**தி கிராண்ட் ஸ்வீட்ஸ் & ஸ்நாக்ஸ்**

24, 2வது மெயின் ரோடு, காந்தி நகர், அடையாறு.

சென்னை-600 020

போன்: 412557.

சகதிலில் கணுக்கால்வரை அழுத்து  
விட்ட மிதிவடிகள்

ஆளுதும்  
இது வேதனை கலந்த பேரழகு!

கவிதை எழுதும்போது புனை பெயர்:  
ஆன்றே ஜாவின்.

\* பதாயலாய்ப்பட்ட தந்தை மறைந்ததும்  
தனி மரமாகி விட்ட பொதுடிவா, நீலி  
மாய் இறைபணியில் கடுப்படிவெடுத்து  
அதற்கென ஓர் இயக்கமும் ஆரம்பித்தார்.  
45 ம. ஆண்டு நவம்பர் முதல் தேதி, இராக்  
கொவ் நகர ஆர்ச் பிஷ்ப்மேன் முன் தயக்கம்  
முழுமையாய் அர்பணித்துக் கொண்டார்.  
பெயர் கிபாதர் பொதுடிவா.

\* மேலே படிப்பைத் தொடர, கிபாதர்  
பொதுடிவாவை ரோமர்க்கு அனுப்பினார்  
ஆர்ச் பிஷ்ப். 'செமின்ட் பீட்டர்ஸ் கன்  
வெண்டத்தில் விக்கவாச மறைக் கோட்  
பாடு' என்ற தலைப்பில் ஆராய்ச்சிசெய்து,  
டாக்டர் பட்டம் பெற்றார். கவிதை எழுது  
வதும் தொடர்ந்தது.

\* பொதுடிவா படு எளிமையான மனிதர்.  
ஒரு தடவை இவரை எதிர்பார்த்து ஓர்  
கனரில் வரவேற்புக் குழு காத்திருந்தது.  
இவர் வருகிறாரா என்று ஒய்வொரு  
டாக்ஸியாய் பார்த்துக் கொண்டிருந்த  
போது, யாரும் எதிர்பாராதவிதமாக  
ஒற்றைக் குதிரை வண்டியில் வந்து இறங்கி  
னார். வகையில் சிறிய பணப் பைபும், சிக  
புத்தகங்களும்தான் இருந்தன. அதைக்  
கண்ட ஒருவர் மற்ற கணைகளை எடுத்து  
வருவதற்காக வண்டிக்குச் சென்றபோது  
அங்கு ஒன்றும் இல்லை. வெறுங் கையொடு  
திருப்பினார்.

\* படிப்படியாகப் பல பொறுப்புகள்.  
39 வது வயதில்தான் பிஷ்ப். 44 ம் வயதில்  
பிஷ்ப். அடுத்த நாலாவது வருஷம் கார்டு  
னல். 1978 அக்டோபரில் 'போப்'

ஆனதும், இரண்டாம் ஜான் பால் என்கிற  
பெயரை ஏற்றுக் கொண்டார்.

\* 1981 மே மாதம் 13 ம் நாள் புதன் கிழமை  
ஒரு பயங்கரமான நாள். அன்று மாலை  
செமின்ட் பீட்டர் சதுக்கத்தில் போப்  
ஆண்டவரைத் தரிசிக்க மக்கள் காத்துக்  
கொண்டிருந்தனர். சரியாய் ஐந்து மணிக்கு  
போப் ஆண்டவர் தம் வெள்ளைக் காரில்  
வந்தார். திடீரெனத் துப்பாக்கிச் சத்தம்.  
ஒரே பரபரப்பு. போப் பூவாய்ச் சுருண்டு  
விழுந்தார். ஒரு குண்டு வலிற்றில்லு எழுந்து,  
குடையைச் சிதைத்து, வெளியில் வந்தது.  
இன்னொரு குண்டு, ஆசை வதிக் கிற  
கையைப் பதம் பார்த்தது. இன்னும்  
இரண்டு குண்டுகளில் ஒன்று ஆன் ஓடர்  
எங்கிற அமெரிக்கப் பெண்ணையும், மற்றது  
இடுபத்தியொரு வயதான ரோன் ஹால்  
என்கிற ஜமைக்கா பெண்ணையும் காயப்  
படுத்தின. ரோமில், ஜெமெல்வி ஆஸ்  
பத்திரியில் ஐந்தே கால் மணி நேர அலு  
வைச் சிசிச்சை வெற்றிகரமாக முடித்தது.  
நினைவு திரும்பியதும் போப் கூறியது:  
"யாரென்று, தெரியாத அச்சகோதரனை  
நான் மனதார மன்னிக்கிறேன். தந்தையே!  
அவர் தெரியாது செய்கிறார். அவரை  
மன்னிப்பீராக!" சுட்டவன் முகமது அலி  
அக்ஹா என்கிற துருக்கி நாட்டவன்  
அவனைச், சிஹியில் தனியே சந்தித்து  
தவணை உணர்ந்தி. ஆசையும் வழங்கினு  
போப்!

\* உலகின் பல நாடுகளுக்கும் சென்று அருட்  
புண்ணை சிந்தி கதோலிக்கர்கள் மட்டு  
மின்றி வேறு பல மதத்தினரின் அன்பை  
பும், மதிப்பையும் பெற்றுள்ள போப்  
ஜான் பாலுக்கு ஆங்கிலம், இந்தாலியன்,  
ஜெர்மன், பிரெஞ்சு, போலிஷ் மொழிகள்  
தெரியும்.

தொகுப்பு: ஜூலி

அடுத்த இதழில்...

இந்தியாவுக்கு  
டாலர்கள்  
அள்ளித்தரும்  
ஆடைகள்!

கவர்ஸ்டோடர்





# மாதம் ஒரு மாவட்டம்

கலிக் ஏற்கும்  
சமுதாயப் பணி



பெரியார்  
மாவட்டம்

மக்களுக்கும்...

கலிக் ஏற்றிடுக்கும் சமுதாயப் பணியான 'மாதம் ஒரு மாவட்டம்' பிட்டத்தில் பிறந்த மாதம் பெரியார் மாவட்டத்தைத் தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறோம்.

அண்மையில் புதிதாக உதயமான உங்கள் பெரியார் மாவட்டம் உண்மையிலேயே ஒரு மாவட்டத்திற்கான முழு வசதிகளையும் பெற்றுவிட்டதா? நிச்சயம் பல குறைபாடுகள் இருக்கும். தவிர, உங்கள் கணில் அல்லது மாவட்டத்தில் ஆண்டாண்டு காலமாகத் தீர்க்கப்படாத பிரச்சினைகளும் இருக்கும்.

எத்தனையோ முறை மனுக்கள் எழுதியும், அதிகாரிகளிடமும், எம். எம். ஏக்கள் அல்லது அமைச்சர்களிடம் முறையிட்டும் தனி நபருக்கு தீர் விடக்கூலியில்லை என்பதோ, அல்லது பொதுப் பிரச்சினைகள் தீரவில்லை என்பதோ மனம் குமுறிக் கொண்டிருப்பீர்கள். அல்லது உங்கள் மாவட்டத்திலுள்ள சிறப்பியல்புகள் பற்றியும், தனி மனிதர்களின் சாதனைகள் பற்றியும் வெளி உலகத்துக்குத் தெரியவில்லை என்றும் நீங்கள் ஏக்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கலாம். இவை பற்றி பெய்லராம் தங்கு சித்தித்துச் சுருக்கமாகக் கலிக் அலுவலகத்திற்குக் கடிதம் எழுதலாம். பெரியார் மாவட்டத்திலுள்ள ஒவ்வொருவரும் தத்தமது ஊர்களிலுள்ள பொதுப் பிரச்சினைகளையும், அரசாங்கத்தில் மெத்தனம் போக்களையும் அத்திகளையும் முழு முகவரியோடு எங்களுக்கு எழுதலாம்.

உங்களுக்கு, உ கடிதங்களைப் பெய்லராம் பரிசுவரை செய்த பிறகு, முக்கியமானவற்றைத் தேர்ந்தெடுத்து கலிக் இதழின் பிரதிநிதிகள் பெரியார் மாவட்டத்தில் சுற்றுப்பயணம் செய்வார்கள்; உங்களைச் சந்திப்பார்கள். அவர்கள் உங்களைச் சந்திக்க வரும் நேரம் உங்கள் அனைவருக்கும் தனித்தனிக்

கடிதங்கள் மூலம் தெரிவிக்கப்படும். அப்போது நீங்கள் அவர்களிடம் ஆதாரங்களைக் காட்டலாம்; பிரச்சினைக்குரிய திட்டங்களுக்கு அனுமத்துச் சென்று காண்பிக்கலாம். பின்னர் தமது பிரதிநிதிகள் சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகள் அல்லது அரசியல்வாதிகளைச் சந்திக்க முயற்சி செய்வார்கள். அவையெல்லாம் கட்டுரைகளாகவும், பேட்டிகளாகவும், புனைப்படங்களாகவும் கலிகியில் பிரசுரமாகும்.

எம்மாவற்றையும் பிரசுரிக்கவோ அல்லது எல்லாம் பிரச்சினைகளுக்கும் தீர்வு காண்டு விடவோ முடியாது என்றாலும் அவற்றை பெய்லராம் வெளியீடு சந்தித்துக் கொண்டு வருவதின் மூலம் அரசின் கவனத்தைத் திருப்பலாம் என்பதோடு என்னையுமே உடையதாக எழுதி அனுப்புகங்கள்.

பெரியார் மாவட்டம் பற்றிய பிரச்சினைகளும், அத்திகளும், சாதனைகளும் நான்மிய உங்கள் கடிதங்கள் கலிக் அலுவலகத்திற்கு வந்து சேரவேண்டிய கடைசி நேதி: 30.3.86. உதாரணமேல் 'மாதம் ஒரு மாவட்டம் - பெரியார் மாவட்டம் என்று அவசியம் குறிப்பிட மறந்து விடாதீர்கள்.

— ஆனிரியர்.

வி. கு: மதுரை மாவட்டம் பற்றிய குறைபாடுகள் கண்டறிவதற்காக பிரதமர் இரண்டாவது வாரத்தில் மதுரை பிரதிநிதிகள் சுற்றுப்பயணம் சென்றிருக்கிறார்கள். அதுபற்றிய கட்டுரைகளும் செய்திகளும் உடல் மாத கலிக் இதழ்களில் வெளிவரும். தாதுக்கணக்கில் கடிதங்கள் எழுதி ருத் தாதுப்படி தத்தமது மாவட்ட மக்கள் அனைவருக்கும் மனமார்த்த தந்தி.



# கல்கி

1986 பிப்ரவரி 2  
மலர் 44 இதழ் 27  
குரோதன நாை 30



## நமது கல்விக்குக் காந்தியைத் தெரியாது!

பெடபுடி தாலிவ்தார் பதவிக்கு விண்ணப்பம் செய்திருந்த ஒரு இரட்டைப் பட்ட தாரியிடம், "காந்தி என்று பெயர் வைத்துக் கொண்டிருக்கிறீயே, காந்திவார் தெரியுமா?" என்று கேட்டபோது விழித்தாராம்! "மோகன் தாஸ்" என்றதும் நமது உயர் போயில் அதிகாரி ஒருவரைத்தான் நினைவு கூர்ந்தாராம்: அண்ணலைப் பற்றி அவருக்குத் தெரியவில்லை!

'இது ஏதோ ஆயுர்வமாமக் காணப்படுகிற விஷயம்; எல்லாருமே இத்தனை அசுர களாக இருக்க மாட்டார்கள்' என்று வாதாடலாம். ஆனால் அப்படி வாதாடுகிறவர்களை நமது கல்வியின் தாம் அப்படியொன்றும் பெருமைப்படும்படியாக இல்லை என்பதையும் ஒப்புக் கொள்வார்கள். தேசத் தந்தையைக் கூடத் தெரியாத ஒரு இரட்டைப் பட்டதாரியை உருவாக்குகிற இந்தக் கல்வி முறையை மாற்றி அமைக்க வேண்டும் என்றுதான் நமது பிரதமரும் முயற்சி எடுத்துக் கொண்டு அது பற்றி தாடு தழுவின விவாதங்களையும் ஊக்கு வித்திருக்கிறார். இந்தச் சத்தர்ப்பத்தில் தமிழக ஆளுனரை ஒரு பக்கமும் சென்னை பல்கலைக் கழகத் துணை வேந்தர் கந்திரேயன் மறுபுறமும் அமர வைத்துக் கொண்டு ஸ்ரீ சத்ய சாமி பாபா அண்ணலையில் சென்னையில் திகழ்ந்திய பேருரை மிகுந்த முகவியத்துவம் வாய்ந்த தானிறது.

"மார்க் போடும் முறையை நாம் அமுல்படுத்த ஆரம்பித்தபோதே மாணவர்களின் தரத்தைக் குறைக்கவும் ஆரம்பித்துவிட்டோம்" என்று பாபா, "30 அல்லது 35 சதம் வாங்கினால் போதும்; பரீட்சையில் தேறிவிடலாம் என்று கூறியபோதே, 30 சதம் சரியாக எழுதினால் போதும்; 70 சதம் தவறாக எழுதலாம் என்ற எண்ணத்தை விதைத்து விட்டோம்! போதாக்குறைக்கு கிரேஸ் மார்க் வேறு! எல்லாம் சேர்ந்து மாணவர்களுக்குக் கல்வி கற்க வேண்டும், ஞானம் அண்டிய வேண்டும் என்ற ஆர்வம் போய்ப் பரீட்சையில் தேறும் அளவுக்குப் படித்தால் போதும் என்ற எண்ணம் ஏற்பட்டுவிட்டது.

"தெலுங்கிலே ஒரு பழமொழி உண்டு. 'தூட்டுப் பெண் கறுப்பு' என்றால் குவ்மே கறுப்புத்தான்' என்று. நிறம் கறுப்பானால் பாதகமில்லை; ஆனால் மாணவர் குலம் சரியில்லை என்றால் தேசத்தின் எதிர்காலமே அவ்வளவு பாழாகிவிடும்! ஆனால் இதற்காக மாணவர்களைக் குறை கூற முடியாது. அவர்கள் மலைப்பிரதேசத்தில் ஆங்காங்கிருக்கும் பாறைகள் மாதிரி. அவர்களை உர அசக்குகிற பொறுப்பில் உள்ள சிற்பிகள் அழகிய வடிவங்களையும் செதுக்கலாம்; அல்லது அவலட்சண உருவங்களையும் படைக்கலாம்.

"மெக்காலே என்ற ஒருவர் பிரிட்டிஷ் ஆட்சி இங்கு வேரூன்ற ஒரு குமாஸ்தா பட்டாளத்தை உருவாக்கும் பொறுப்பில் இருந்தார். அவர் அதைச் சாதிக் ஒரு கல்வித் திட்டத்தை உருவாக்கினார், அதையே நாம் இன்னமும் கட்டிக் கொண்டு அமுலிடுகோம். அன்று அரசாங்க வேலைகளை ஏற்றுச் செய்ய ஒரு கல்வி முறை உருவாக்கப்பட்டது. இன்றோ அந்தக் கல்வி முறை தோற்றுவிக்கும் பட்டதாரிகளுக்காக அரசாங்க உதவீயைக் களை அதிகரித்துக் கொண்டே போக வேண்டியிருக்கிறது.

"லஞ்சமோ, நன்கொடைமோ பல்வாயிரக் கணக்கில், ஏன், லட்சக் கணக்கில்

செின் பண்ணுவிங்கறொ தெரியாது...  
கான் ஜெனர ஓடணும்!





தொண்ணூற்றாறு நூலாயிரம் இச்சிவந்திக்கு  
இலங்கைக் குடியிருக்கமா?.. (சுயமனது)...  
சிவந்திமம்.. இலங்கை!



வினாடி 25 நிமிஷம் முதுவா இரவொலி நின்று செலவாகும் - 20000

கூடக் கொடுத்த மருத்துவக் கல்லூரியில் இடம் பெறும் ஒரு மாணவன் தானே படித்துப் பட்டம் பெற்ற பிறகு சமுதாய உணர்வோடு செயலாற்றுவானா? போட்ட முதுவைத் திரும்பப் பெற வேண்டும் என்ற கவதவ, விவாப்பர தோக்குதலானே மேலோங்கி இருக்கும்?

"கல்லூரித் தேர்தல்கள் பொதுத் தேர்தல்களைவிட மோசமாகிவிட்டன. ஜனியன் என்பதன் பொருள் இணைப்பது அக்கலா பரிணப்பது. ஆனால் நமது ஜனியன்களால் பிணவுகளும், பூசல்களும், பெண்ப்புகளும் வளர்ந்துள்ளன. இந்த ஜனியன் விவகாரம் வேண்டாம் என்று மாணவர்களிடம் உற ஆகியிருக்கத் தார்க்கை பலம் அற்றவர்களால் இருக்கிறார்கள். காரணம், அவர்களே ஜனியன் அமைத்துப் போராடித் கொண்டிருப்பது தான்."

"நேச பக்திவையும் எம்மதமும் சம்மதம் என்ற அடிப்படையில் இறைவனிடம் பய பக்திவையும், தவ்வொருக்கத்தையும் ஸாட்டாத கல்விவிலாசம் ஒருவிதப் பிரயோஜனமும் இல்லை. கல்வி என்பது அறிவையும் பெறுவது மட்டுமேயல்ல; அந்த அறிவை சமுதாய நலனுக்கு எப்படிப் பயன்படுத்துவது என்று கற்றுத் தருவதாகவும் அமைவ வேண்டும். மாணவர்கள் உள்ளங்களில் மனிதாபிமானமும் சமுதாயத்தின் மீது பிரேரணையும் பொங்க வேண்டும்."

பெற்றோர்களையும் விட்டு வைக்கக்கூடாது, பாபா: "குழந்தைகளுக்குச் சுதந்திரம் கொடுத்து வளர்க்க வேண்டியதுதான். ஆனால் அது பொதுப்பணர்வுடன் கூடிய சுதந்திரமாக இருக்க வேண்டும்."

"பாட இட்டவர்கள் அறிவத்திற்கு ரீதியில் அமைவட்டும், சென்னைவாசி பெங்களூருக்கோ பாடடியவாலாவுக்கோ மாற்றுவாரால் கூட நமது குழந்தைகளின் படிய்பு என்ன ஆவது என்ற கவலை அவருக்கு இருக்கக் கூடாது."

அறிவத்திலும் முக்கியமான கருத்தாக பாபா கூடவியாகக் கூறிய யோசனை, கல்விவை அரசின் பிடிவிலிருந்தும், அரசியல்வாதிகள் பிடிவிலிருந்தும் விடுவியங்கள் என்பதுதான். "சட்ட மன்றங்கள் போலவும், நீதி மன்றங்கள் போலவும் கல்வித் துறையும் சுதந்திரமாக இயங்க அனுமதியுங்கள்" என்று. ஆதம்ப கட்டமாக உயர் கல்விவையப் பொறுத்தமட்டிலாவது பாபாவின் இந்த யோசனையை அரசு ஏற்று அமுல்படுத்துவது நாட்டின் எதிர்காலத்துக்கு தவ்வது.

ஐயப்பது நான்கு மணி நேரம் தொடர்ந்து கைதட்டி, கின்னஸின் முத்தைய சாதனைப் முறியடித்திருக்கிறது ஜெயராமன். பெரம்பலாருக்குப் பக்கத்திலிருக்கும் பேப்பரிலுள்ள இந்தியன் ஓவர்ஸில் வங்கியில் கிராமவணக்கி அதிகாரி யாகப் பணிபுர்தும் அவருக்கு இப்படிப்பட்ட நோர் எண்ணம் எப்படி வந்தது? அவரைச் சந்தித்த போது...

# “கைதட்டி”

சிந்தி உட்பு சரியில்லாமல் போகவே அதைச் சாக்காத எவத்து அவரையும் ஏன் இரண்டு வயது மகனையும் கொண்டுபோய்த் தித்துத் துடிச்சு என்ன அவன் பெற்றோர் விட்டிய விட்டுவிட்டேன்.

“பிறகு, கடந்த டிசம்பர் முதல் வாரத்திலிருந்து பதிநி செயல் ஆரம்பித்தேன். மணி 3 நாட்களும் துறையாக உள்ள ஏரிகளையு, துளக்களையு போன்ற இடங்களுக்குச் சென்று அதிகாரியிலும் பரிசீலனையு மாத்திரையு, கைதட்டி கொண்டு, நம்பென். ஒரு திட்டத்துக்குத் துறைந்தது 140 முறை எக்ட்டு வெள்ளமும் தட்டுவது முந்நாறு அடி தூரத்துக்குக் கட்டக் வேண்டுப் பண்டியு கின்னஸ்காரர்களின் நிபந்தனைகளுடனு ஒரு அதன்படியே பதிநி செயல் தொடங்கினேன். “நான் இருக்கும் வேப்பூர் சின்ன னைன் என்பதால் நான் இப்படித் தைதட்டிக் கொண்டிருப்பது பலருக்கும் தெரிந்துபோய் அந்நேரமும் என்னை விடுவது மாகப் பார்த்து ஆரம்பித்தனர், இருந்தாலும் நான் ஒரு பொறுப்புள்ளவன் வங்கி கணுவலர் என்பதால் அவர்களால் வெளிப்பாடு வாக ஒன்றும் சொல்ல முடியவில்லை, அவற்றை வெல்லாம் பொருட்படுத்தாமல் டிசம்பர் தான் கார்த்திகேயமுதல்வங்கிக்ஷீரீய் போட்டு விட்டுப் பதிநியை மேலும் தீவிரமாகி னேன். இரண்டு வேப்பூரிலிருந்து அரியலூர் வரை கைதட்டிக் கொண்டே நடந்து செல்லு கட்டப் பதிநி செயல் பழகினேன்!”

“கின்னஸின் மற்றொரு நிபந்தனைப்படி சர்வதேச அங்கீகாரம் பெற்ற பெரம்பலூர் ரோட் சிமெந்து 2741.71 கி. மீ. இளம்பினை குளைய மேற்பார்சலையில் டிசம்பர் 13 ஆம் தேதி காலை ஏழு மணிக்குத் தைதட்ட ஆரம்பித்து என் சாதனையைத் துவங்கினேன். ரொம்புளர் பாரத பொ ரோட் எல்லை இந்த திசுச்சி நடத்த போது, அதுகிலிருந்து உள் ளூர் பிரமுடர்க்கும் ரோடில் மற்றும் ரோட ராக்கி இளம்பினைச் சேர்த்தவர்க்கும் கட்டன் இருந்து, எனக்கு அவ்வப்போது குளூக் கொள், தென் முதலியவற்றை கைட்டிட்டு, னர். 13 ஆம் தேதி இரவு பன்னிரண்டு வரை திறந்தாமல் கைதட்டினேன். அதற்குப் பிறகு தான் முதல் முறையாக ஐந்து திட்டி டிசம்பர் எடுத்துக் கொண்டேன். (கின்னஸ் விதிகள் ஒரு மணி நேரத்துக்கு ஒரு முறை ஐந்து திட்டி, ஓய்வு எடுத்துக் கொள்ள அனுமதிக்கின் றன.) அப்போதுதான் இரண்டு வாகவிலும் வனி தெரி ஆரம்பித்தது. வனி என்னுக் அப்படியொரு சொல்ல டிசம்பர் 14 வர். அப்போது மற்றவர்கள் என் கைதட்டிக்கு ஏதேதோ மருத்துவன் தடவி, ஒத்தட்டி கொடுத்தும், பலர் பூசியும் உபசரித்தார்கள். கின்

“ஆகி 12.5.85 இதுவரையில் படித்தபோது அதில் கின்னஸ் புத்தகத்தின் ‘வேட்டஸ்ட்’ பதிப்பிலிருந்து சில சாதனைகளைப் பட்டியலிட்டுக் கொடுத்திருத்ததைப் பார்த்தேன். அதைப் படித்ததும் நானும் ஏன் ஒரு சாதனை ஏற்படுத்தக் கூடாது என்று யோசிக்கலா வேன்.

“முற்பதிநி முதல் படியாக கங்கியில் குறிப்பிட்டிருந்த தரிக்கின்பாதம்ஸுக்கு எழுதி கின்னஸ் புத்தகத்தை வாங்கினேன். என் நோக்கத்தை வெளிப்படுத்தினால் மற்றவர்கள் கின்னஸ் செயலாளர்களை என்று உச்சப்பட்டுக் கொண்டு கயமா பொழுது போக்குக்காகத்தான் வாங்குகிறேன் என்று என் மனைவி உள்பு அந்நேரமிடமும் சொன் னேன். அப்புத்தகத்தை என் மனைவியும் நானுமாக அக்குபெறு அமரிலேருக் அலகித் தீர்த்தோம். அதில் ஜனமக்களையச் சேர்ந்த ஆஸ்ரிடா, பர்மன் என்பவர, தொடர்ந்து ஐம்பது மணி பதினேழு நிமிடங்களுக்குத் தைதட்டிச் சாதனை புரிந்துள்ளதாகக் குறிப் பிட்டிருந்தது. எனக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. கைதட்டுதல் கூட ஒரு சாதனையா? அதுவும் கின்னஸில் இடம்பெறும் அளவுக்கு! அப்படியானால் அந்தச் சாதனையை நான் முறியடித்தே ஆக வேண்டும் என்று என்னுன் ஒரு தீவிரம் வரை ஆரம்பித்துவிட்டது. என் மனைவியிடம் என் எண்ணத்தைச் சொன்ன போது, அவள், “கைதட்டி என்னத்தைக் கிறித்துவிட்ட போகிறீர்கள்?” என்று கேறி செய்தான். மனைவி கூடக் கின்னஸ் செய்கிறாளே என்று சில நாட்களையொத்தேன். ஆனாலும் என்னுன் இருந்த தீவிரம் துறையும் வுறியாக இல்லை. எனவே கின்னஸ் புத்தகத்திலிருந்த முகவரிக்கு (பிடிவச்செக்ஸ் இங்கிலாந்து) எழுதிக் கின்னஸ் சாதனையில் இடம்பெறுவதற்கான விதிமுறைகள் பற்றிய முழு விவரங்களையும் கேட்டேன். நான் எழுதிய சில நாட்களிலேயே அவர்களிடமிருந்து நிபந்தனைகள் பற்றிய பட்டியல் வந்துசேர்ந்துவிட்டது. என் ஆர்வமும் விசுவ ரூபம் எடுத்துவிட்டது. ஆனாலும் மனைவி இடம் அதைத் தெரிவிக்கத் தயங்கினேன்.

“அந்தச் சமயம் பார்த்து என் மனைவிக்குத்



# என்னத்தைக் கிழித்தீர்கள்?"

— மனைவி கூட கேள் செய்தாள்!

என் சாதனை ஒன்றை என் மனத்தில் இருந்ததால் நான் அதையெல்லாம் வட்சியம் செய்வாமல் ஓர் அகரத்தனத்தோடு தொடர்ந்து ஊகாட்டிக் கொண்டே இருந்தேன்.

புதினத்தாம் தெளி காலம் 8.17 மணிக்கு ஆஸ்கரிடாபர்மனின் சாதனையை நான் முறியடித்துவிட்டதாகக் கூறி எனக்கு மாலைப்போட்டார்கள்; பொன்னாலை. போர்த்தினுர்கள். என்னுடன் நின்றுகொண்டு பல பேர் கிப்போட்டோர் எடுத்துக் கொண்டார்கள். காமேரா வீப்ளாஷ்கள் பளிச்சிட்ட. போது, நான் அந்தப் பகுதியில் ஒரு பெரிவ மனிதனுடிலிட்டேன் என்ற எண்ணம் என் மனத்துள் மின்னலடித்தது.

"அந்தச் சாதனைத்தோடு என் மனைவியைப் பார்க்கச் சென்றபோது, ஏற்கெனவே செய்தித்தாள்கள் மூலம் விஷயத்தை அறிந்திருந்த அவன், பெருமையுடன், பூரிப்பும், அமைதித்தான். முன்பு இருந்த கேள்பும், கிண்டலும் போன இடம் தெரியவில்லை! மாஸ்குகின்னஸ் சாதனையை முறியடித்தவனின் மனைவி என்ற பெருமிதம் அவள் முகத்தில் தெரிந்தது. என் மகன் கூட என்னைப் பற்றிய செய்தி பேப்பரில் வந்துள்ளதை அவன் படிக்கக் கேட்டுக் ஊகாட்டினானும், அவளை சொல்லிச் சொல்லிய் பெருமைப்பட்டான்.

"என்னுடைய இந்தச் சாதனை எப்படிச் சில நாள் பளிச்சினாலேயே சாதனையாகிற்று என்று பலரும் ஆச்சரியப்படுகிறார்கள். இதில் ஆச்சரியப்படுவதற்கு எதுவுமே இல்லை. நான் பிறந்து வளர்ந்ததெல்லாம் திண்டுக்கல் ஆடுகிறாள்ள பம்மல் நாயக்கன் பட்டி என்ற ஒரு சுகிராமம், கம்பஞ்சோலும், மோரும், கடும்கூடல் கண்டிப்புமாகத்தான் என் பள்ளி வாழ்க்கையே தொடங்கியது. பிறகு திண்டுக்கல்லிலுள்ள கல்லூரிக்குச் சென்று பி. டி. சி. படித்தபோது கூட தினமும் எங்கள் கிராமத்திலிருந்து நடந்து சென்றுதான் படித்தேன். குடும்பச் சுழற்சியை அப்படி அதையெல்லாம் ஒப்பிடுகிறபோது இந்தச் சாதனை ஒன்று 171 மாதமல்ல.

இப்பொழுது எனக்கிருக்கும் மனநிலையில், சரியான ஊக்கமும், வழிகாட்டுதலும் இருந்தால், நான் எவ்வெவ்வடிவ எணுவதற்குக் கூடத்தயார்! ஆனால் அதற்கெல்லாம் ஊக்கம் கிடைக்கிறதோ இல்லையோ அடுத்தாற்போய் நான் கையால் முட்டையையோ அல்லது பால் பம்ப்ளையோ வைத்துக் கொண்டு நடந்து எடுத்து அடுத்த சாதனையை நினைத்தலாமென்றிருக்கிறேன்! ஆனால் சிலர் என்னைப்

பார்த்து, "இதெல்லாம் வெட்டி வேலையில்லையா?" என்கிறார்கள். ஏன் சார்! கலகத்தின் சாதனைப் புத்தகத்தில் ஓர் இந்தியனின் பெயர் — ஆதலும் ஒரு கிராமத்தானின் பெயர் இடம் பெறுவது கண்ணமில் சந்தோஷப்படுவ் விஷயம் இல்லையா?" என்று பெருமைபொங்கக் கேட்கிறார் முப்பது வயது இளைஞரான ஜெயராமன்.

— எஸ். சந்திரமௌலி.  
புறக்கப்படும் மனோ.



# பேனினுல் தலீமுடி உதிரும்

நறுமணம் கமழும் கொன்ஸ் கதிர்த்தை  
உபயோகித்து கதையும், பேனையும்  
அதவே ஒழிவுங்கள். தலை முடியை  
பாதுகாத்துக் கொள்ளுங்கள்.

## கென்ஸ்

‘சிதந்த பேன் நாகினி’  
நறுமணமும் கொண்டும்  
பென்சொசெவின் கசுத்தது.



பார்ம் ப்ரடக்ட்ஸ்

தஞ்சாவூர் - 613 007 தமிழ்நாடு

விநியோக நிலையங்கள் எல்லா இடங்களிலும்.

# ஸ்ரீ நாராயண தீர்த்தர்

ஸ்ரீ நாராயண தீர்த்தர் பக்த கோஷங்களுக்கு ஒரு விக்குரபணம்:

இப்பவும் ஆராதனை விழா 15.02.86 முதல் 17.02.86  
முடிய திருப்பூற்றுருத்தியில் அந்நிமிஷமையாகக் கொண்டாட இருப்  
பதால் நன்கொடை அளிப்பவர்கள் சீழ்க்கண்ட பெரக்விஷதாரர்  
விவாசத்திற்குத் தாராயணமாகக் கொடுத்து உதவும்படி அன்புடன்  
கேட்டுக் கொள்ளுகிறேன்.

திருப்பூற்றுருத்தி V. வெங்கடேசன்,  
(காரியதரிசி).

திரு. L. பாலசுப்ரமணியன், B.Sc.B.A.B.T.,

பெரக்விஷதாரர்,

1038, பாப்பம்புர சாத்தூர்,

தஞ்சாவூர், 613 009.



# இப்போதும் சொல்கிறேன்

என் கல்பஞ்சை

என்னிடம்

சேர்ப்பதாக இருந்தால்

கீழே இறங்கி வருகிறேன் ;

இல்லையென்றால்

தற்கொலைதான்.....



கைவிடெடுத்திரிவர்காதுக்குள் என்ன சொன்னதோ தெரியவில்லை.....

அதிர்த்து போய் நின்றான் அம்மா.

"என்னங்க. கொஞ்சம் இப்படி வாங்கனேன்!" அவசரமாக அவள் அழைக்க. கைவாசம் வாசல்வரை போய்த் திரும்பாமல் நின்றாள்.

"எதார்த்தம்தான் அங்கிருந்தே சொல்லு! ஆயிரம் வேலை இருக்கு எனக்கு!"

"கீபோன்வ போனீஸ்!"

நாலே எட்டில் டெலிபோனை அடைந்து ரிசிவரை அவளிடமிருந்து பறித்து. "யெஸ் கைவாசம் ஸ்பீக்கிங்!" என்றாள்.

எதிர் முனை முனாக, முனீக.

இவர் முகம் மாறிக் கொண்டே வந்து, முத்தாக வியர்ந்து, ரிசிவரைப் பிடித்த கை மெலிதாக வியர்ந்து, கால்கள் சின்னதாக நடுங்கி.

"ஓ.கே. ஓ.கே. நான் அங்க வாரேன்... அதுவரைக்கும் எதுவும் நடக்காம சவனீசு கக்குங்க....

முடித்ததும்.....

சோபாவில் தொப்பென்று சரிந்தார்.

பார்வைவைக் கேள்விவாக்கி, எதிரே வந்து நின்றான் லக்ஷ்மி.

கல்பஞ் எங்கே?"

"டெலிபோன்ல என்.....?"

"நான் கேட்டதுக்கு நீ பதில் சொல்லு. கல்பஞ் எங்கே?"

"வழக்கம் போல அவரும்ல...." முடிக்காமல் பலத்தோடு நிறுத்த....

"என்னது வழக்கம் போல?"

"அழுதுகிட்டு இருக்கா...."

"இடிபட், இவ இங்கே அழறா... அந்தப் பல நம்மளை ஒரேயடியா அழ வெச்சுடுவான் போல இருக்கு....

"யானாச் சொல்றீங்க?"

"அதான். அந்தப் பொதுக்கி, அயோக்கி மன், இடியட் திணைஷ்....

'திணைஷ்' என்றதும் அம்மா குழப்பத் துடன் நிரிசிக்க.

அந்தப் பெயர் எதில் விழுந்ததுமே, அவை வாகனத்துக்கு அவசரமாகக் கல்பஞ் ஒடி வர.

கைவாசம் பற்களை திணைஷாக நிரிசுத்துக் கடித்தார்.

இதோ....

அந்த திணைஷ்!

"வீடில் சொன்னியா கல்பஞ்?"

"நான்தான் உங்கிட்ட சொன்னேனில்ல அது சாத்தியமே இல்லைப்பா. லக்ஷ் மாரேனா எங்கப்பர் ஒப்புக்க மாட்டார்."

"சரி வேறென்ன வழி?"

"தெரியலை."

"ஒடிப் போயிடலாமா?"

"அப்போ. எனக்குப் பயம்மா இருக்குப்பா. நான் வர மாட்டேன்!"

"சரி ஆன விடு. நான் போறேன்!"

"என்ன திணைஷ் இது? கோவிச்சுக்கிட்டிடுப் போனா என்ன அர்த்தம்?"

"எதுக்கும் நீ ஒப்புக்கவேன்னா என்ன செய்ய முடியும்?"

"நீயே சொல்லு!"

"உங்கப்பாவை நான் வந்து பார்த்துப் பேசறேன். இதுக்காவது சம்மதிக்கிறியா?"

"நிஸ்த்தான். உனக்குச் சமாளிக்கத் தைரியம் இருந்தா எனக்கு ஆட்சேபணை இல்லைப்பா!"

"ஓ.கே. டன்! சரவங்காலம் வாரேன்."

சரவங்காலம் வந்தது.

உள்ளே நுழையும்போது கொஞ்சம் உதறத், நான் செய்தது. எதிரியத்தைப் பற்களில் சேமித்து எக்குத் தப்பாக நாகைக் கடித்துக் கொண்டு, கஷ்டப்பட்டு. இங்கே கைவாசம் ஸ்ர என்று சொல்ல'நிரிசுத்து, 'கை' வரை தான் வார்த்தை வந்தது.

ஒரு வழியாக அவரைப் பார்த்து 'விஷ்' செய்து, "யெஸ் ஜென்டில்மேன், யார் நீங்க? என்ன விஷயமா என்னைப் பாரிக்க வந்தீங்க?" என்றவரிடம்.

கய அறிமுகத்தை உதறிக் கொட்டி, வியர்ந்து, வுறிந்து. கல்பஞ் அவசிக் காதலிப்பது வரை எட்டாம் வாய்ப்பாடு சொல்வது

குணபுலி

போலக் கண்ணை மூடிக்கொண்டு சொல்லி முடித்துத் திறந்தவுடன் எதிரே இருந்தது

"ரீலாக்ஸ்! ம சரப்பிடுங்க."

தெம்பாக் பிரித்துவிட்டு. 'ம' வாய்க் கையில் எடுத்தான்.

'ஒப்புக்குவாரா? மெய்லொர் தடபுடலா இருக்கே, உய்யாமைக் கா தேறையோ'

முடித்துவிட்டு திரும்பினான்.

மெய்லக் பிரித்த அவர், "இது மாதிரி விஷயங்கள் நேர எண்கு நம்பிக்கையில்லை, எம்மடியா! திவேஷ், எம் பொண்ணுக்கு நான் மாப்பிள்ளை பார்த்தாக்க. உங்களுக்குத் திவ்வினிஷ் ஷன் வரும். தேவதென்ன?" என்று.

இனிபெரித்தான் ஆகவேண்டும். திவ்வினம் கரை கி த்துவிட்டது.

"என்னைக் கொஞ்சம் பேச விடுவீங்களா ஸார்?"

"செயல் கொ அடுறார்"

"நான் உங்க ஜாதான். சப் ஸாஸ்ட். கொத்திரம், சொட்டு சொகக்கு.... எல்லாமே கல்பனுக்கட எனக்குப் பொருத்தி விடுக்கு ஸார். விபரம் உயர் இன்ஃபர்மேஷன், ஜாதகம் கூடப் பார்த்தாக்க."

"ம். மெலே."

"வயசும் பொருத்தமா இருக்கு."

"அப்பறம்?"

"நான் நல்லாய் படிக்க, என தினையச் சம்பாதிக்கிறேன்."

"தெய்."

"உயிருக்குவிரா கல்பனுனைக் காதலிக்குறேன். வேர, என்னை நீங்க மறுக்க எதிக் காரணமும் உங்களுடைய சொல்லு முடியாது."

எம்மடியா! பாய், நான் பார்த்துப் பண்ணி வெச்ச நாளு 'ஸங் மாறேஜும் அட்டர் பிப்பெயினியர். இன்னும் சொன்னு சம்பந்திய ஒரு தேறா துக்கொடீக் பண்ணிக்கிட்டாங்க, தெரியுமா? காரணம் உனக்கு வேறேயும்... நான் இதை வெறுக்கிறேன், என் பொண்ணுக்கு இப்படி ஒரு விபத்து நேர நான் விட மாட்டேன்."

"சென்றி அடைந்த காதல் கல்யாணங் களைப் பத்தி நான் சொல்...."

"நந்திங் தேய்! நான் எடுத்த முடிவை மாத்திக்கத்தயாரா! இல்லை, உனக்குக் கல்பனு கண்டிப்பா கிண்டிக்கமாட்டா. நீ போக லாம்."

ஒரு முறையல்ல....

பலமுறை கெஞ்சிப் பார்த்து. மன்னுடி நின்று, தேர்ந்துத் துவண்டு, அங்கு வராமலே போய்விட்டான் திவேஷ்.

கல்பனுவும....

சனக்காமல் கைலாசத்தைச் சரிக்கட்டச் சகவ ஸ்திரிகளையும் கையாண்டு முடியாமல், தினமும் அறைக்குள் அழுது கொண்டிருக்கிறான்....

இன்னும் ஒரு வாரத்தில் கல்பானம். ஓடி விடலாமா என்று கூடத் தேர்ந்தறிவிட்டது. திவேஷைப் பார்க்கக் கூட முடியவில்லை. அப்பானவக் கொல்லத் தேர்ந்தியது!

அம்மாவும், அப்பாவிடம் - கேட்டுப் பார்த்து, வாங்கிக் கட்டிக் கொண்டதுதான் மிக்சம்....

பத்திரிகை கூட அடித்தாகிவிட்டது.

அத்தனை ஏற்பாடுகளும் துரித வேகத்தில் நடந்து கொண்டிருக்க.

சனமயக்காரருக்குத் சொல்லப் புறப்பட் டுக் கொண்டிருக்கிறார் கைலாசம்.

இந்த நேரத்தில்தான் செ.வி.யோங், செ.வி யோனிய் போலீஸ். செய்தி திவேஷைப் பற்றி....

"என்னுக்கங்க? விவரமாகச் சொல் துங்க!" அம்மா பதற.

"தேரு விடேடியத்துல நானு பக்கமும் பெரியா. ஸர் இருக்கிவிலே? அதுல ஒண்ணுல, கமா? அறுபதடி உயரத்துல ஏறி நிக்கறானும் இந்த திவேஷ். இவன் அதுல ஏறறதுக்கு முன்னாள் போலீஸுக்கு ஒரு வெட்டர் எழுதி வெச்சுட்டு ஏறியிருக்காரனும்...."

"என்னன்னு எழுதியிருக்கானும் வெட் டர்லே?"

"தேர்ல போய்ப் பார்க்கனும், நம்ம சம் பந்தப்பட்ட வெட்டர்தான். போலீஸ்குலே காவலாய் கொண்டுங்க. அவங்களுட் டலரிவிறந்து குதிச்சுடுவேன்னு பிரிட்டரு னும், 'நான் சாகாம இருக்கனும்னு கீழே இருக்கிற அட்டர்ஸு இருக்கும் கைலாசத்தைக் கூட்டிவிட்டு லாங்க ன்னு எழுதியிருக் கானும்."

"எனக்குப் புரியலிங்க!"

"மாமண்டை! பிளாக் மெயில் பண்ணுன். செத்துத் தொலைஞ்சாத் தொல்லை, நான் போய் என்னுக்கன்னு பார்க்கிறேன்!"

கல்பனு பாய்த்து கொண்டு வந்தான்.

"திவேஷுக்கு என்னைப்பா, நானும் வரிறேம்பா...."





“இந்தச் சனியனாலே வந்த விஷயதான் இத்தனைவும் வந்து தொலை!”

ஈகலாசம் பதறிப் போய், ஆட்டோ மிடித்து, கல்பனாவும் அவருடன் ஏறிக் கொள்ள, நெருங்கிய வரும்படியை இருப்புக் கொள்ளவில்லை அவருக்கு. அவரை நெருங்க, நெருங்க, ஒரே கூட்டமாக இருந்தது, நிமிர்ந்து பார்த்தபொழுது....

அறுபதடி உயரத்தில் இருப்பது சுட்டுமானங் களுக்கு நடுவில் சார்ந்தவாக்கில் நின்று கொண் டிருந்தான் திணை. தெளிவாக இல்லாமல், சின்ன நாகத் தெரிந்தான்.

“விழுந்தால் கபால மோட்சம்தான்....”

“பீஸ் பீஸாகிடுவான்.”

ஆளுக்கு ஆள் ஒவ்வொன்று பேச வலிவு கலங் கிப் போனது ஈகலாசத்திக்கு.

அவசரமாகப் போலீஸை நெருங்கி, “நான் தான் ஈகலாசம்” என்று இழுத்தார்.

“கல்பனா யாரா?”

அவள் முன்னால் வர, போலீஸ் ஈகலாசத்தை ஒரு மாநிரியாகப் பார்க்க, நாகனாகப் பிடுங்கிக் கொண்டு சாகத் தொன்றியது ஈகலாசத்துக்கு.

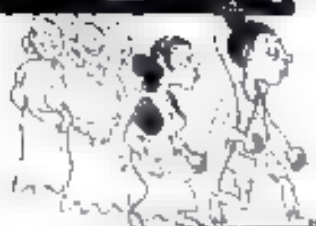
“இந்தாங்க லெட்டர்....”

அவசரமாகப் பார்த்தார்.

புயிர் போலீஸ் கமிஷனர்! கல்பனாவும் கொண்டு வன் காத்தல் மறுக்கப்பட்டதால், உயரில் ஏறிக் கற்கொலை செய்து கொள்ள முடிவு செய்துவிட்டு, ஈகலாசத்திடம், மண்ணுடிப் பார்த்துத் தொற்றுவிட்டு, வன் காலை அடியி நிர்வாகிக்க எந்தக் காரணமும் இல்லை. இந்தப் பிடிவாதத் தகராறுக்கு ஒரு பாடம். கற்பிக்கவே இந்த முடிவுக்கு வந்தேன். இள நெஞ் சங்களை முறித்துப் போகும் தகப்பன் களுக்கு இது ஒரு சமாளாக இருக்கக் கூடும். இப்பொழுதும் சொல்லிறேன், வன் கல்பனாவை எவ்வளவு மீ கொடுப்பதாக இருந்தால், கீழே இறங்கி வருகிறேன் இவ்விதமென்றால் தற்கொலைதான்



# சீதை காட்டுக்குச் சென்றதென்?



தான் மறையப் பக்கமாகக் கழுகத்தில் அஞ்சல் வரலில் படிக்கும் ஸ்காலர்களுக்காகக் கம்பராமாவைப் நடத்துப்போது வந்ததும் ஓர் சென்றதோப் பிராட்டியின் பெருமையைப் பற்றிச் சொன்னேன். அப்போது துருக்கான பெண் ஒருத்தி எழுந்து, 'கைலாச பீது உன்ன அன்பாக சீதை வளம் செல்லும் எப்போதையிட மூன்று மாமிசாக்களிடம் வாழ்வதையிடக் காலே பரவாநிலை என்று நினைத்துதான் சொன்ன எப்போதே சீ' என்று. அந்தநேரம், 'சீதை இவ்வாறு சொன்னும், மாமிசார் நிலையில் உள்ள பெண் மனைகம் இராமன் தனிவராகக் காட்டித் தரும்படி, திவ்யதிரை இருந்தாலும் போடுதல் என நினைத்துத் துன்பம் தருவதற்காகத் தான் தொடர்ந்து சொன்ன சீதை' எனக் கூறிவிடுவார்கள் எனக் கூறியவுடன் துருக்கியப் பெண் உட்பட அனைவரும் சிரித்துவிட்டனர்.

— கா. கம்பிரமணிகள்.

எல்லாம் காப்பாற்றுமுடியாதேயென்றால் நான் யோசனை ஏதாவது செய்தால் உண்டா? பாக்க குதித்து விடுவேன்... மணமா, மரணமா என்பது எகலாசத்தின் கையில் — திணை.

பிடிவாதத் தகப்பனுக்குப் பாடம் கற் பிக்க...

பந்தலாக் கடித்தார் கைலாசம். 'ஒனக்கு அவ்வோ கொழுப்பா?'

"என்ன பின்பு? கைலாசம்? வினாவுகள் தகர்ந்து... பே. இருக்கு. ஓர் உயிர் உங்க எல்லையில் தான் இருக்கு. தனி மனிதனான உங்களுடைய பிடிவாதத்தால் ஓர் உயிர் சேதப்படுமா? அது மட்டுமல்ல, தென்கயிலைவாத கூட்டம்; டிராபிக் ஹாம்; அருவியொழிப் பத்தி ரிவாக்காரங்களுக்கு தீயூன்... இதெல்லாம் அலமாரையில்லையா? சீக்கிரம் யோசியுங்க. தாமதிக்கிறாயிரெங்கள் ஆபத்துவாழாநீசா, டிராபிக் மென்சாருக்கு தாய்களும், நீர்களும்தான் சொல்லுறும்.

"கொஞ்சம் பிரதனும இன்ஸ்பெக்டர், நான் சொல்லுபடி சொயுங்க. எளக்கக் இப்படிக்கொடுங்க!"

கொடுத்தார்.

"தினேஷ்! நான் நான் கைலாசம் அவசரப் பட்டு எந்த முடிவுக்கும் வராது! என் பதில் எனக்குச் சாதகமாகவே இருக்கும். அங்கேயே இரு! எனக்குப் பத்து நிமிஷம் அவசரம் தான்.

"ப்ளீஸ் இன்ஸ்பெக்டர், இப்படிக்கொஞ்சம் வாங்க!

"சொல்லுங்க!"

"இந்த அபொகிவன் சமூகத்துக்கு ஒரு வழிகாட்டி. தான் திறைச்சது நடக்கவேண்டு, ஒவ்வொரு பயலும் சச்சில் ஏறி தின்னுருவான். உயிருக்குப் பயந்து எத்தனை விஷயங்களுக்குத் தலையாட்ட முடியும்? ஒரு கைலாசம் மட்டும் இதுவராதிக் பி. டி. தனி மனுஷன்தான் நாளைக்கு ஒரு சமூகமாவாறும். கோரிக்கைகளை நிறைவேற்றிக் ஒரு குறுக்கு வழி. இதை ஆதரிக்கிறது நமக்கு நாமே குழி தோண்டறதுக்குச் சமம். போ, தீங்களும்தான் ஒப்புக்குங்க. அந்த இடியட் ஏறவில்ல வந்ததும் அரெஸ்ட் பண்ணிருங்க..."

"பொது எடத்துல இப்படிச் செஞ்சா நாங்க அனாததான் செயலோம்."

"தாராளமா உள்ள தின்னுங்க. நானும் நானு கேள்வி கேட்டுப் போறேன். கைலாசம்! கொக்கா, என்னன்னு நினைச்சான் இவன் எப்போது பத்தி?"

எப்க்கை மடுத்த கைலாசம்,

"தினேஷ் சீதே இறங்கி வா. நீ இஷ்டப் பட்டபடியே செய்யிறேன்..."

"பென்! தினேஷ்! து கில் ஏ காரண்டி... ப்ளீஸ் கம்! டெளன்!" இன்ஸ்பெக்டர் தொ. ப. அவலிடம் எந்தச் சலனமும் இல்லை. நின்ற இடத்திலேயே இருந்தான்.

ஒரு அறைக்கு மூன்று முறை சொல்லியும் வந்த அனையம் வராமல் போகவே, கைலாசம் உதற ஆரம்பித்து விட்டார்.

இன்ஸ்பெக்டர் பரபரப்பாடி. "ஸ்திங் லிவிங்! மயக்கமாயிட்டாரு! காதுகளில் ஹூட்டு இருக்கான். விழுந்து, கிழுந்து தொலைச்சா காரியமே கெட்டுக்கும்.

"மாஸிக் கம்! பீயர் என்னின் வாட்டும், க்ரோன் பீயர்! ஏறி ஆடிக் சீதே கொண்டு வந்துடுங்க."

பீயர் என்னின் உடனே வந்தது.

மறுமூடியும் எமக் ஸலம் "தினேஷ், அப்படியே இரு. ஆள் மேலே வருது. நீ சொன்ன படியே எல்லாம் நடக்கும்! அவசரப்பட்டு எந்த முடிவுக்கும் வந்துடாதே!"

க்ரோன் ஆள் வரக்கிக் கொண்டு உயரம் குறிப்பிட்ட அந்த இடத்தைச் சமீபித்து... திராவிடில் கால் எலுத்துத் தினேஷை நெருங்கிய வந்த ஆள் அப்பட்டமாக அகிர்த்தான்.

சற்று நேரத்தில் அவன் சீதே வந்தபோது... பாக்க இன்ஸ்பெக்டர் குக்கு முகம் போய் வித்துப் போனது.

அது ஓர் அழகான கிளப்பர் கிளாவில் செய்யப்பட்ட பொம்மை. திருத்தமாக உருப்பிப் போடப்பட்டு ஆனைப் போல இருந்த பொம்மை. அதன் கைப்பகுதியில் மின்னக் காகிதத்துண்டு. மன்னிக்க வேண்டு கிறேன்! — தினேஷ் அண்ட் சல்பா.

சட்டென ஏதோ தோன்ற, கைலாசம் கல்பனுவின் திறைவு வந்து அவனைப் பார்த்தார்.

அவன் எப்படி இங்கே இருப்பான்...?

இவர்களுக்குக் கடுக்காய்க் கொடுத்து விட்டு, வடபுறமி முருகன் சன்னிதானத்தில் தினேஷோடு மாலைமும் கழுத்துமாகவல்லவா நின்று கொண்டிருக்கிறான் அவன்!



வாழ்மினி கண்ணாடிக்குத் தவறாத தன்மிக் கொண்டு நலக்கமாய் உள்ளே நுழைந்தாள். வெளியே மழை பெய்து கொண்டிருந்தாலும், அன்றையில் பரவி யிருந்தவனின் திவ்வியப் புறம் கழுத்தில் ஐஸ் கட்டி மாநிரி ஒற்றி யெடுத்தது.

சதுர மேஜைக்குப் பின்னால் உட்கார்ந் திருந்த பிரபு யாமினியைப் பார்த்து மெல்ல கிரித்தார். "குடாவின்மீது மிஸ் யாமினி... உங்களை ரொம்ப நேரம் உட் கார வெக்கட்டோம். ஸாரி பார் த இன் கண்டிஷனில்."

"பரவாயில்லை ஸார். ஆல்பபடிக்கு வரிசைப்படி நீங்கள் என்னைக் கடைசியா கூப்பிட்டு இருக்கிறீர்கள்."

"உட்காருங்கள் மிஸ் யாமினி, பூ ஸீம் டு பீட் டைட். காப்பி கொண்டு வரத் சொல்லட்டுமா?"

"நேர்... தேய்க்கல்."

சொல்லிக் கொண்டே நாநீகாலியின் நுனியில் படரும் படாமலும் உட்கார்ந்தாள் யாமினி. பிரபு தன் முழங்கைகளை மேஜையின் மேல் வைத்துக் கொண்டு, யாமினியை உன்னிப்பாய் பார்த்தபடி கேட்டார்.

"உங்க முழுப் பேரே யாமினிகா?"

"ஆம்."

"பேர் அழகா இருக்கிற மாநிரியே நீங்களும் அழகா இருக்கிறீர்கள்."

"தேய்க்கல்."

"இந்த வேலையை உங்களுக்குக் கொடுத்தா... நீங்கள் இன்னும் அமிதிக்கிறாய்விருந்து இந்தப் பல்பாசாத்துக்கு சரியான நேரத்துக்கு வந்துடுவீர்களா?"

"வந்துடுவேன்."

"இங்க ஆபீஸ் ஆரம்பிக்கிற நேரம் எட்டரை மணி."

"எட்டு மணிக்கு துவ, பீ ஹிப் ஸார்."

பிரபு கிரித்தார். "இந்த ஆபீஸ் மத்த மெட்ராஸ் ஆபீஸ் மாநிரியில்லை மிஸ் யாமினி. இங்கே வேலை பார்த்து ஒரு வருஷத்துக்கும் மனத்திலே பவத்தையும் உடம்புல கலுகலுப்பையும் கமத்துகிட்டு வேலை பார்ப்பாங்க. அதுவும் உங்க வேலைக்கு நிறைய ஹைஜன் வேலையும் ப்ளீஸ் கொஞ்சம் திரும்பி, உங்களுக்குப் பின்னாடி இருக்கிற அந்த கார்ட்டைப் பார்த்து."

யாமினி திரும்பிப் பார்த்தாள்.

கறுப்பு நிறப் பின்னணியில், ஒரு பிளாஸ்டிக் போர்டு தெரிய, அதில் வெண் விற ஆங்கில எழுத்துக்கள் பதிந்து சின்

ன்க் சின்ன வாக்கியங்களாய் ஒடிவிருந் தது. பார்வையால் அவைகளை மேய்ந்தான் யாமினி.

A for apple in Nursery Class but here

A for Admiration

B for Boldness

C for Character

D for Discipline

E for Energy.... யாமினி வேகமாய்

மனத்துக்குள் படித்துக் கொண்டே

போனான். F for Faith G for Gratitude

H for Health.....

மனமளவு என்று படித்துக்

கொண்டே வந்தாள்.

சட்டென்று பார்வையை நிறுத்தி னாள்.

M for... அந்த இடம் எழுத்துக்கள்,

உதிர்ந்து போய் வெறுமையாய் இருந்தது.

யாமினி பிரபுவைத் திரும்பிப் பார்த்தாள்.

அவர் புன்னகை புரிந்தார்.

"நேத்தைக்குத்தான் அந்த வெட்டர்ஸ்

உதிர்ந்து போயிருக்கு.... வெட்டர் டைப்ஸ்

வாங்க ஆன் போயிருக்கு.

வந்துமே கிடுக்கல் பண்

ணிடுவாங்க. எம். சிபார்

என்னுன்னு நீங்க சொல்ல

முடியுமா மிஸ் யாமினி?"

யாமினி யோசித்தாள்.

பிறகு சொன்னாள்.

"Herry."

பிரபு கிரித்தார். "நேர்

பூ ஆர் ராங் மிஸ் யாமினி.

அந்த இடத்துல இருந்த

வார்த்தை "Men!"

"ஸாரி ஸார்."

"ஸோ லாட். எந்த

பென்சிட்டேயும் எம் சிபார் என்னுன்னு

கேட்டா மெர்சிக்னுதான் சொல்லு

வாங்க" என்று சொல்லிக் கொண்டே

யாமினி அனுப்பியிருந்த அப்ளிகேஷன்

பார்த்தாலும், அதனோடு இணைக்கப்பட்

டிருந்த சர்ட்டிபிகேட்ஸின் போட்டோ

ஸ்டட் காப்பிக்கையும் புரட்ட ஆரம்பித்

தார் பிரபு.

ஒரு இரண்டு நிமிஷம் புரட்டலுக்குப்

பின் திரும்பினார். "இங்கைக்கு இந்த இன்

டர்வீலுவிட நீங்க கடைசியாகிட்டுட்டா

இருந்தாலும், மத்தவங்களைக் காட்டிலும்,

எல்லாத்திலேயுமே முதலாவதா, இருக்

கீங்க, பூ ஆர் செலக்டட் மிஸ் யாமினி.

பட் இன்னும் ஒன்னே ஒன்னுல மட்டும்

நீங்க நேரனுமி."

பரவாமானால் யாமினி, "சொல்லுங்க

ஸார்."

"மெடிக்கல் மெட்ரஸ் பாஸ் பண்ண

னும். இதே ஆபீஸில் மெடிக்கல் செல்

ஒன்னு இருக்கு. மெடிடாக்டர் ஐகுத்தர்

இருக்கார். அவர் உங்களை செக் பண்ணி



# இப்படியே போனால்... இப்படியும் நடக்கும்!

"வன விவந்து வாரம்", "மலிவானது வாரம்" என்றெல்லாம் அவ்வப்போது அரசு கொண்டாடி வருவது அண்மையும் அறிந்தது. இப்போது வடக்கே "பால் புத்தகம் பதிவு வாரம்" கொண்டாடுகிறது. அரசாங்கமேயான ஒரு பிரபல வங்கி! அதாவது பூர்த்தி செய்வாயில் விட்டுப் போன பால் புத்தகங்களை செட்பாஸித்தாரர்களாக அந்த வாரத்தில் பூர்த்தி செய்து தருவார்களாம்! இப்படியே போனால் டோக்கன் வாரத்தில் டோக்கன் கொடுத்து பட்டுவாடா வாரத்தில் பணம் கொடுப்பார்களோ! நடந்தாலும் நடக்கும் இந்த நாட்டில்!

- சகவர குமார்

சிப்போர்ட் தருவார். அந்த சிப்போர்ட்டான் எங்களுக்கு முக்கியம். இது துழைதகன் உணவு நயாக்கிற கம்பெனி. இங்கே இருக்கிற ஸ்டாஃப் எல்லாரும்கூட இருந்தாக்தான் ப்ரட்டக்ட்டும் கத்தமா இருக்குத்."

"மெடிக்கல் செஸ் எங்கே இருக்கு ஸார்?"

யாமினி ஆங்கமாய் எழுந்தான்.

மேனாஸின் மேலிருந்த காலில் பெலிவத் தட்டினார் பிரபு. செனியே வந்திருந்த சத்திர் போஸ் எட்டிப் பார்த்தான்.

"எஸ் ஸார்."

"மிஸ்டர் யாமினிக்கு மெடிக்கல் செஸ்கைக் காட்டுங்க. டாக்டரோட மெடிக்கல் சிப் போர்ட் கம்பெனிக்கு பேவரபீஸா இருந்தா, ஸ்டெட்ரோ கீதாவிட்டே சொல்லி அப் பாயிண்ட்மென்ட் ஆட்டரை டைப் பண்ண ஏற்பாடு பண்ணுங்க."

"எஸ் ஸார். வாங்க மிஸ்டர் யாமினி" சத்திர் போஸ் பல்வமாய் கை காட்டி. அவனைக் கண்ணாடி கதவுக்கு செனியே அழைத்துப் போனான்.

செனியேயை மங்கிக் கொண்டிருந்த அந்தச் சாயத்தா நேர வானம், இருட்டாய்ந்த தெரிய, மழை இன்னும் பெண்ணை அரட்டைவடிக்கிற மாதிரி சைசைவென்று பெய்து கொண்டிருந்தது.

"வாங்க மிஸ்டர் யாமினி. இந்தப் பக்கம் வாங்க. அதோ, அந்த செஸ்தான். உங்களை டாக்டர்மமா இருப்பாங்க. டெஸ்ட்டை முடிச்சுட்டு வாங்க. சிப்போர்ட்டைப் பார்த்து விட்டு இம்மீடியட்டா உங்களுக்கு அப் பாயிண்ட்மென்ட் ஆட்டர டைப் பண்ணறேம். விஷ் யூ ஆவ் த பெஸ்ட்."

"தெய்க்யூ ஸார்." — சொல்லிக் கொண்டே காஃர்போர்ட்டால் ஆன அந்தக் கதவைத் தள்ளிக் கொண்டு, மெடிக்கல் செஸ்குக்குள் நுழைந்தான் யாமினி.

"குட் எலினிங் டாக்டர்."

புத்தகமொன்றைப் புரட்டிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த டாக்டர் கமலசேகர் நிமிர்ந்தான். ஒரு ரெடிமெட் புன்னையைக் கதட்டில் விடும்படி மாதிரி தீற்றிக் கொண்டான்.

"வாங்மமா... தீதான் வாஸ்ட் காண்டி டெட்டா?"

"ஆமா டாக்டர்..." என்றவன் தன்னை உயர்த்தி, மேயை 'மிர்சர்' என்று சத்தமிட்டு ஒலும் அந்தப் பழைய சிலிக் சிப்போர்ட் பார்த்தான்.

"என்மைமா பார்க்கிறே. இந்த ஒரு மணி நேரமாதான் சிப்போர்ட் இப்படிச் சத்தம்

போடுது. எவன் ரிபிவனுக்கு சொல்லிவிட்டிருக்கேன். உப் கே.சென்மைமா?"

"யாமினி."

"வாங்க."

"இருப்பது."

"உனக்குத் தெரியுமா எப்பவாவுது நீ ஏதாவது ஒரு காணத்துக்காக ஆஸ்பிடல்ல அட்டிப் ஆயிருக்கிவா யாமினி."

"இங்கே டாக்டர்."

"அடிக்கடி கோவ்ட் அட்டா க் ஆருமா?"

"சொர்பவும் அபூவாம்!"

"டாஸ்ஸை சிமூவ் பண்ணிட்டு அந்த

டேயின் மேயை ஏறிப் பருமமா."

ஒரு துணுக்குறையோடு நிமிர்ந்தான் யாமினி.

"டாஸ்ஸை சிமூவ் பண்ணுமா டாக்டர்?"

"எஸ். இந்த மெடிக்கல் செஸ்ட்டோ; நோக்கோ இங்கே பேசலை செய்ய வாரறங்க ஹைக்கு கண்டே ஹிவல் புளீஸ் இருக்கான்று பார்க்கத்தான். மீ சிமூவ் பண்ணிட்டு ஏறிப் பருமமோ. மழை ஹாண்டிவாரறங்குள்மே தான் மேட்டாஸை இருக்கிற என்ரோட மினிஸ்குக்குப் போவாருளாய்."

"டாக்டர் எல்லா டாஸ்ஸையும் சிமூவ் பண்ணுமா?"

"ஆமாம்மா. அஞ்சே நிமிஷம். அப்படி ஏறிப் படு. அட. என்ன இப்படி செஸ்ட்டைப் பட்டுறே... மேடி டாக்டர் முன்னாடி என்ன வெக்கம்... மம்... நேரமாக்க. சிமூவ் புலர் டாட்."

யாமினி கற்றும முற்றும் பார்த்தான். கூச்சம் உடம்பு முழுவதும் ஆயிரமாயிரம் பூரான் கனாவ மாறி ஊர்த்தது. குளிக்கும்போது, அவனுடைய அம்மாக்காரி முதுகு தேய்க்க வந்தாலே, முழு உடம்பையும் காட்டாமல் தறுவி உட்கார்த்து கொண்டான் யாமினி.

"என்மைமா யோர்ண பண்ணே? நீ இப்படித் தலங்கத் தலங்கத்தான் உன்ரோட உடம்புக்கு ஏதாவது இருக்குமோன்னக்குச் சந்தேகம் வருது. நான் எம்.டி. க்கு சிப் போர்ட் அனுப்பட்டுமா. சென்டாமா?"

"ஸார் டாக்டர், இரோ..." சொல்லிக் கொண்டே தான் அணித்திருந்த தக்காளி திற்போட்டு ரிசின்டட் சேலைையைக் கிளைய ஆரம்பித்தான்.

"இப்படி ஓரமா வந்து நின்று ஒவ்வொவன்னா கழற்றி அந்த ஸ்டூல் மேல வைப்பம்மா. டெஸ்ட் அஞ்சே நிமிஷத்தான். மறுபடியும் உடுத்துக்கிட்டு நீ விளம்பிட

லாம்" என்று சொல்லியபடி, கார்ட்போர்டின் மறைவுக்குப் பின்னால் செயல்பட்டுக் கொண்டிருந்த காமிரா தேர் பார்வைக்கு முன்னால் யாமினியைக் கொண்டு வந்து நிறுத்தினாள் டாக்டர் கமலவேணி.

தான் காமிராவுக்கும் அங்குலம் அங்குல

மாய்ச் சுருட்டப்படுகிறதும் என்நிற விபரீதம் தெரிவாமல், உடம்பினிருந்த சகல வஸ்திரங் களையும் உருவிவிட்டு, முழு உடம்போடு நின் னாள் யாமினி.

டாக்டர் கமலவேணி அயர்ந்து போனாள். யாமினியின் உடம்பு வளைவுகள் அவளைப் பிரமிப்பில் ஆழ்த்தின. யாமினியையே இமைக்காமல் பார்த்தாள், உடம்பின் இந்தச்

செண்பகப் பூ நிறம், சில பெண் களுக்கு மட்டுமே கிடைக்கக் கூடிய அபூர்வம், இந்த..... இந்த.....

டாக்டர்,

யாமினி உப்பிட கதாரித்துக் கொண்டாள் கமலவேணி.

"ம், ஏழிப் படுமமா. உடம்பை நல்லா வெச்சிறக்கே. இப்படியே மேய்ஸ்டின் பண்ணு. உடம்புக்கு என்ன தெய்ச்சக் குளிக்கிறே?"

"பரித்தம் மாவு."

"குட்."

டேனீனின் மேல் ஏழிப் படுத்தாள் யாமினி.

காமிராவுக்கு வழிவிட்டுவிட்டு, யாமினியின் உடம்பு மேல் எகவை எவத்தான் கமலவேணி, பட்டுத் துணியை ஸ்பரிசிக்கிற மாதிரியான உணர்வில் வியந்து போனாள்.

யாமினி சுச்சப்பட்டாள். டாக்டர் கமலவேணியின் எக தன் உடம்பின் மேல் படுப்போதெல்லாம் சிலிர்த்துக்





கொண்டான். பார்வை மேலே கழன்று கொண்டிருந்த நிலைச் சிபெனின் மேல் படிந்திருந்தது. சிபென் கழலும் போது ஏற் படும் அந்த 'கிரீர்' சத்தத்தைக் காது கிற் கித்துக் கொண்டிருந்தது.

கமலவேணி அவளைச் சொதித்துக்கொண் டிருந்தாள். கொஞ்சம் ஒதுக்கழிசை படுவதா. நுச்சை இழுத்து விடு.

யாமினி ஒருக்கனித்துக் கிரும்ப முயன்ற அதே நேரம் —

அந்த மாற்றத்தை உணர்ந்தாள்.

அறையின் வெளிச்சம் சட்டென்று மங்கிப் போக, கழன்று கொண்டிருந்த சிபென் தான் கத்துவதை நிறுத்திக் கொண்டு ஓடி ஆரம்பித் தது.

"ஊ! கரெண்ட் போயிருக்க" கமல வேணி எரிச்சலோடு சொன்னாள்.

எழுந்து உட்கார்ந்தாள் யாமினி.

செவிய்புலன் சட்டென்று கூர்மை யாகிற்று.

யின்னாரும் இல்லாமல் சிபென் நின்ற பித்

னாடியும் அதென்ன 'கிரீர்' சத்தம்....?

அதுவும் அந்த காசுட்போர்ட் துவாரத்துக் குள் பின்னாலுமிருந்தது? சந்தேகம் பார்வை போடு யாமினி மேலாஜாபிவிருந்து கீழே இறங்க, காசுட்போர்ட்டின் மறு பக்கம் தாழ்த்தத் தந்தாயில் ஏதேனோ பேச்சுக் குரல்.

டெய்சத்திரபோஸ்... காமிராவை ஆசீப் பண்ணு. காமிரா ஓடற சத்தம் அவ காதுவ லிழப் போகுது. பாழாப் போன கரெண்ட் இப்பத்தானு போகலாம்!"

"சரி... சரி... ஆகப் பண்ணிட்டேன். நீ போனே. கேட்டுடப் போகு."

கேட்டுவிட்டாள் யாமினி. ஓடு பாய்ச்சலாய்த்தன் கெலுக்குப்பலின் மேல் பாய்ந்து, அனாதை தாயுமாயுள் எடுத்து உடம்பு முழுதும் சுற்றிக் கொண்டாள்.

வேறு பிடித் தாமினி கத்தினாள், டாக்டர் கமலவேணியைப் பார்த்து, "நீங்கன்னாம்ப வாரு? என்ன பண்ணீங்க?

(தொடரும்)

# ராஜா நீ வாழ்க



கேட்ட ம்பாக்கத்து பிராட் சிபென்களின் மலிவு விலைக்குக் கொட உதும் அதே ஸ்கீப். அப்பாயின் செரில் பழிஸைச் சுமத்தி. கொலைகள் செய்துவிட்ட வில்லன் கலை மகனே தனித்து நின்று பழி வாங்கும் மாறுக் கமலன்.

மோது தான் சபதம் போடும் மகன். தடு சபையில் முதல் வில்லனைத் தீர்த்துவிட்டுப் போனீயாக்கு பலத்து தன்மனைவாவிருர். அவருக்கு உதவி செய்வுப் காதலியாய் அம்பிகா. இரண்டு ரீதியுக்கொருமுறை கணவி வாங்கு ரீயட் பாடும் கமலமோ கமலாநாஸ வேலை.

மறுவைத்தேர்ப் போலீஸ் அதிகாரியாக சிவச்சத்திரன். அக்களையில் துருவாள் ஒளித்திருக்கிறான் என்று தேர்ந்ததும் போலீஸ் என்ன செய்வு? கனா உடத்து போய்த் தேடுவதை விர்த்து. அவன் பானாப் செய்வுக் கருவ பரீசனை ஆதித்யப் போல ஆர்டர் போடுவாய். இவ் சிபென் ரீசை தங்கை அக்களாக்-தப் போய் புலையானா

புர்த்து, காரிசன்மாயைத் திருப்புவாய்னா பொறுக்கி வந்து அப்பறம் கற்றளாள் எங்கே என்று அக்களாக்-த வந்து தேடுபாய். போலீ ஸ் உடது செய்வுவான். கருப் புலான்

கமல சிவா சிவனில் சதையாழ்விராக்-கனை மானென்தான். நில்லி ஒரு ரீசிரிவு. யே. சி. தம்பலாத் சி. ப. ருணா. என்னு திளையாய் இருந்து வானம் பிசினி. ஏ. அளர் செய்வுப் திளையாந வில்லர்களைப் அனாநாஸ பாரிந்த கே.க. களாஸ்.

மொகதப. இறு பாய் வான். அனாநத்த பாய் நானகாங்கு இனிமை. இதை கே. ரய்

என்றுக்கிரெண்ட். ரு சிலையாளின். அண்டு அது ரீசிரி.

பிபாய்க்-தவகம்பாய். மோது மேத்துவகை. ஒள சிவா. அனா காரிசன் மனையாவின்கி. பா. பிபாய்க்-த ஆன் துக்-தப்-கனா. இத்த மாகிரிவா வகை வந்து கொண்டுக்கி. துக்-தப்.

—ஜெயமன் மதன்.

# சுருப்பம் வாங்குதல் புத்தகம்

வாசகர் பங்கு

தெளிவு பிறந்தது!

கடவுள் நம்பிக்கையோடு, பேய், பிசாசு, மாந்திரீகம், வேப்பிசை அடித்தல் போன்ற லிஷயங்களில் நிறைய நம்பிக்கை வைத்துக் கொண்டிருந்தேன். இதனால் அடிக்கடி குறப்பதும், சஞ்சலமும் அடைந்து வந்தேன். அப்போது டாக்டர் ஆரெஹாம் கோலூர் எழுதிய 'Beware Godsons' என்ற புத்தகத்தைப் படிக்க நேர்ந்தது. மனித ஆற்றலுக்கு மீறிய சக்தி கிடைவாது என்பதைத் தெள்ளத் தெளிவாக ஆதாரங்களிடம் விளக்கியுள்ளார். டாக்டர் கோலூர், அதைப் படித்த பிறகு மனம் தெளிவும், தன்னம்பிக்கையும் புத்துணர்ச்சியும் பெற்று, வீரஞான பூர்வமாகச் சிந்திக்க ஆரம்பித்தேன்.

- என். தாகேஷ், சென்னை-15.

வெற்றிக்கு வழிகாட்டிய புத்தகம்

பட்டம் பெற்று மூன்று வருடங்கள் ஆன பின்பும் வேலை எதுவும் கிடைக்காததால், பெரிதும் முயற்சி செய்து, கல் வேலை வாய்ப்புத் திட்டத்தில் சீழ் வங்கிக் கடன் பெற்று, நண்பருடன் இணைந்து தொழிற்கடம் ஆரம்பிக்க இருந்த தருவாயில், எங்களுக்கு வேண்டாதவர்களான சில லிஷயிகள் ஒன்று சேர்ந்து, எங்கள் முயற்சிகளுக்கு முட்டுக் கட்டை போட்டனர். அப்போது நான் சா. கந்தசாமி எழுதிய 'சாயாவணம்' என்றும் நூலைப் படித்தேன். கிராமத்தில் கரும்பு ஆலை அமைத்து வெற்றிகரமாய் நடத்திய ஒரு தனி மனிதனின் - ஷர்கத்தையும், அனாதைமான முயற்சியையும் பற்றிய கதை அது. இக் கதை எனக்குப் புதிய உற்சாகத்தைத் தர நான் மனச் சேர்வு நீக்கி, என் தொழில் முயற்சியில் வியத்தக் வெற்றி கண்டேன்.

- என். துரைராஜ், குறும்பூர் அஞ்சல்.

மகாத்மா காட்டிய மன அமைதி

பொய்யான, சுயப்பான வாழ்க்கையை வாழ்ந்து கொண்டிருந்த நான், இப்போது சந்தோஷமாக இருக்கக் காரணமே மகாத்மாவின் 'சந்திய கோதீஸ்'தான். அதைப் படித்தது முதல் ஒரு சந்திய, ஸ்ரீ சிவ வாழ்வு வாழ வேண்டும் என்ற வேட்கம் எனளிடம் ஏற்பட்டது. ஆனால் முயன்று தோற்றுப் போனேன். சமீபத்தில் தொழில் நிமித்த

மாக ஒரு கிராமத்துக்குப் போக நேர்ந்த போது அல்லித்தின் அமைதியும், தீர்மதியும் என்னைக் கவர்ந்தன. அந்த ஊரிலேயே தங்கி விட்டேன். இப்போது வடசிய வாழ்வு வாழா விட்டாலும் என் குற்றம் குறைகள் பவவற்றைக் குறைத்துக் கொண்டு வாழ்வது மனத்துக்கு இதமாக இருக்கிறது.

- பி. ஏ.வராஜா, மடுக்கத்தூர்.

பயத்தைப் போக்கிய புத்தகம்

கணவனுக்குப் பிடித்தமான அன்பு மனைவி யாக வாழ வேண்டும் என்பதே என் ஆசை. ஆனால் வேலைக்குப் போகும் பெண்ணுள் எனக்கு, கணவனுக்குப் பணிவிடைகள் செய்வதற்குக் கிடைக்கும் தேரம் மிக்க குறைவே. என் கணவரோ என்னை 'ஒரு கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்திருக்க வேண்டும்' என்ற எண்ணத்துடன் சந்தர்ப்பம்கிடைக்கும் போதெல்லாம் அடக்கி, ஒடுக்கி, கொடுமைப் படுத்தினார். இந்த நிலையில் என் வாழ்க்கையை மாற்ற உதவியது டாக்டர் எம். எஸ். உதய மூர்த்தியின் 'என்னைங்கள்' என்ற புத்தகமே. 'யார் ஏசுக்குப் பேசக்கூடும் பயப்படத் தேவையில்லை' என்ற உண்மையை அப்புத்தகம் எனக்கு உணர்த்தியது. அதன்படி நானும் என் கணவரிடம் உறுதியுடனும், அதே சமயத்தில் கூட உதவற்றமாய் நடந்து கொள்ள ஆரம்பித்தேன். இப்பொழுது என் இலகாழ்க்கை இனிமையாக இருக்கிறது.

- கமரி, பெங்களூர்-1.

தல்ல மகன் ஆனேன்!

சொந்தித்த பணத்தைப் பெறவேறுகுக்கு அறுப்பி உதவ வேண்டும் என்ற உணர்வே துளியும் இல்லாமல் இஷ்டம்போல் செலவு செய்து வந்த காலத்தில் தீவிர பதிரோபணின் 'உறவுகள்' படித்தேன். ஒரு தந்தையின் ஆளுமையிடுதலுமகனிடம் பவ பிராணங்களில், பரிபாணங்களில் அந்தப் புத்தகம் எனக்கு உணர்ந்தியது. அதற்குப் பிறகு வெகுலாக மாறிப் போனேன் - என் தந்தையைத் திரை மாக நிகழிக்க ஆரம்பித்தேன். என் தேவை களைத் துறைத்துக் கொண்டு, தடுப்பாத்துக்கு உதவப் பணம் அனுப்பினேன்.

- என். கந்தசாமி, தருவாய்-2

## மயக்கத்திற்கு மாமருத்து

தான் ஆரூய் வகுப்பில் படித்துக் கொண்டிருந்த காலத்தில் எனக்கும் 'படிப்பு வராத' என்று என் தாதகத்தில் உள்ளதாகப் பேசியேரர்கள் பார்த்துவிட்டு, என் பள்ளிப் படிப்பையப் பாதிப்பேயே நிறுத்திவிட்ட நீர் மானித்தனர். தானும் செய்வதறியாதவன்கி நின்றேன். ஒரு தான் தமிழ் வகுப்பில் என் மயக்கத்திற்கு மாமருத்து தொடர்ந்தது:

"தெய்வத்தான் ஆகாது என்கும்

மெய்வகுத்தக் கூலிதரும்."

என்ற குறியை என் வாழ்க்கையில் அறிவாமைபப் போக்கி, நிகுப்பப் ஏற்படுத்தியது.

—சி. ஏ. சண்முகம், சென்னை-7.

## நீய் பழக்கம் ஒழித்தது

தானொன்றுக்குச் சுமார் 25 ரூபாய்க்கு மது வாங்கிக் குடித்து உடம்பைக் கொடுத்துக் கொண்டு, குடும்ப வாழ்க்கையையும் நாசமாக்கிக் கொண்டிருந்தான் என் தம்பன். சிவசங்கரி எழுதிய 'ஒரு மனிதனின் கதை'வை வாங்கி, அவன் திரும்ப திரும்ப நிரந்தரப் பரிசளித்தேன். அதைப் படித்த பிறகு, 'நீன் மதுவைத் தொடுவதில்லை' என்று மனம் மாறியும், என்விடமும் கற்றுத்தனை அளித்துச்

சத்தியம் செய்தவன், இந்த மூன்று ஆண்டுகளாக அந்தச் சத்தியத்தைக் கடைப்பிடித்தும் வருகிறான்.

— எம். சாமிநாதன், சென்னை-19.

## தன்னம்பிக்கை துணிர்ந்தது

The Amazing Results of Positive Thinking என்ற நூலை எழுதியவர் நாம்மன் லின்ஸ்டன். பீல்டுலில் ஆசிரியர் குறிப்பிட்டுள்ள ஒரு சம்பவம்: "மெல்க்காளை தேர்வுகூத் தேர்வுக்குச் செல்லும் ஓர் இளைஞன் நாளை நான் ஒரு பிட்டுடைக் கொடுத்து அனுப்புகிறேன். அதில், 'நான் கீழ்வில் இப்பதிகாராவது நபராய் இருக்கிறேன். ஆளகயாய், தயவு செய்து என்னைப் பார்ப்பதற்கு, முன் எந்த அவசர முடிவையும் எடுக்கவேண்டாம்' என்று எழுதியுள்ளது. 'இத்தகைய கடினுக்கு மெல்கினைக் காமலாய் போருமா?' என்று கேட்டு ஓர் ஆசிரியர்.

இதைப் படித்ததும் எனக்கும் ஒரு தான் திசையகாய் மெல்கி தொடர்ந்துவிடும் என்ற தன்னம்பிக்கை உருவாயிற்று.

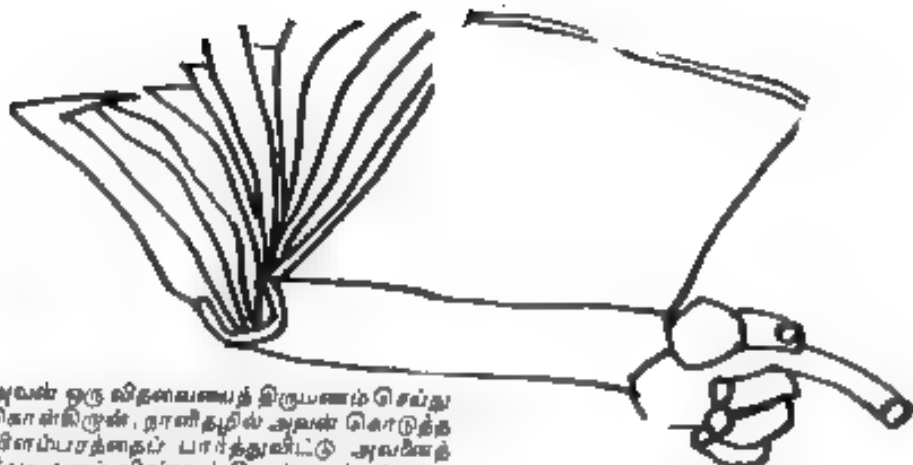
—பி. ரங்கசுவாமி, செகத்தர்பாத்-3.

## துணிவைத் தந்தது

பாலகுமாரன் எழுதிய 'அகம்யா' என்ற கதைன் நாயகன் தீவிரமான பாரதிபக்தன்.







அவன் ஒரு விதவையையத் திருமணம் செய்து கொள்ளினான். நாள்தோறும் அவன் கொடுத்த வீளம்பரத்தைப் பார்த்துவிட்டு அவனைத் தேடி வரும் விதவையப் பெண்ணுக்கும் அவனுக்கும் இடையே நடக்கும் உரையாடல் என்னை வெகுலாகப் பார்த்தது. என் வாழ்க்கையிலும் நான் காதலித்த தாழ்த்தப்பட்ட இனத்தைப் பெண்ணைக் குடும்பத்தின் எதிர்ப் வரப் பாராட்டாமல் துணிந்து திருமணம் செய்து கொள்ள எனக்குத் தைரியம் அளித்தது.

— பு. ஏ. மெகநாதன், சென்னை - 11.

மும் என்னைக் கவர்ந்து விட்டன. அதுபோல இலட்சியப் பெண்ணுக்கக் கொண்டுடன், கல்யாணிப் பருவத்தில் உணர்ச்சிகளை அத்துமீறி வெளிப்படுத்திய அழு முஞ்சியும், ஒரு முஞ்சியாக இருந்தநாள் இன்று அன்புநிலை உருவாக, மாமியார் மெச்சும் மருமகனாகவும், அநிகாரிகள் புகழும் அழகவலராகவும் வாழ்ந்து வருகிறேன்.

— தா. பாரதி, தாமிரவரணி - 1.

### என்னை முற்றிலும் மாற்றிய தூல்

ஏற்று எங்கோதுமான கபாலத்தோடு, பாடுதொடும் கலகலவென்று பழகாமல் இருந்த என்னை முற்றிலும் மாற்றியது. உடல் காரணத்தினால் 'How to win Friends and Influence People' என்ற தூல். அதைப் புலமுறை படித்து அதன் வழி நடக்கும் நான் இன்று எல்லோராலும் விரும்பப்படுபவன், கொது துணை கொடாபிஸ் மன்னன். இப்படித்த கத்தை ஒவ்வொரு கல்யாணியிலும் பரட்டாக வைக்க நான் பிராரிக் செய்கிறேன்.

— டி. என். முருகந்த, சென்னை - 11.

### வாழ்க்கையின் அர்த்தம் விளங்கியது

இரண்டு வருடங்களுக்கு முன் என் கணவனுக்குத் திடீரென்று செல்லுக்கு வேலை மாற்றல் ஆகிவிட்டது. குழந்தைகளின் பள்ளி அட்டமிஷன், வீடு தேடும் முயற்சி, போன்ற இதர விஷயங்களிலெல்லாம் முட்டுக்கட்டைகளும், துன்பமும் ஏராளம். அப்போது ஸ்வாமி விசேஸ்வரானந்தா எழுதிய பகவத்கதைகள் ஆங்கிலப் பதிப்பு என் கையில் சிணுத்தது. அதைப் படித்ததும் மனத்தில் புத்துணர்ச்சியும், செய்யும் காரியங்களில் சிரமதையும் புதிதாக உண்டாயின. வாழ்க்கையின் அர்த்தமே அப்போதுதான் புரிய ஆரம்பித்தது. இன்று அந்தப் புத்தகத்தை வாங்கி, பொக்கிஷம் போல் பாதுகாத்து வருகிறேன்.

— ஸாஸ்வதி ஷங்கர், புதுதெல்லை - 14.

### அமைதியைப் போதித்த கதாபாத்திரம்

கல்யாணப் பொன்னியில் செல்வபெருமான் வாழ்க்கையில் திருப்பத்தை ஏற்படுத்தியது. அதிலுடைய பெற்றோர் குந்தவையின் மென்மையான குணங்களும், கம்பீரமும், தனிமை

### பிறையின் பொருளை உணர்ந்தேன்

நல்ல பிரயாணத்தின் போது 'தெரால்டு ராபின்ஸ்' புத்தகத்தைதான் நான் வாங்கியது வழக்கம். ஒரு முறை பரமஹம்ச யோகானந்தா எழுதிய 'Autobiography of an Yogi' என்ற புத்தகம் கண்ணில் படவும், அந்த வாங்கித்தான் பார்ப்போமே என்று வாங்கிப் புரட்டலானேன். இன்றைக்கு அந்த நூல்தான் நான் போற்றும்பொக்கிஷம். இன்றுணர்வுஇன்றி நான் விணுக்கிய நாட்களைக் குறித்து என்னைச் சித்திக்கச் செய்தது — பிறையின் பொருளை உணர்ந்தியது — இத்தனைமையையும் எளிய நான் விரி கதை போல் அமைத்தே சாதித்தது.

— டி. நாச்சியப்பன், திருச்சி - 1.

ப்ளோப்னாஸ்ட் வழங்கும்  
வி. டி. ஸ்டீட்கேஸைக் குறுக்கல்  
முறையில் பரிசாகப் பெறுபவர்:

கமி.

Programmer - L1C,  
Civil Station Branch,  
M. G. Road,  
Bangalore - 560 001.



கொண்டதில்புத்தராக் கண்டதும் தாக பாணன் முதுவில் பெரும் பிரமிப்பை அடைந்தான். அதுவும் வெகு சீக்கிரம் தனது விவரத்தைத் தெரிவித்தது. "எங்கள் வேலுர் கனக்கு தன்-தகப் பொருத்திலிருக்கிறது" என்று கூறிவிட்டுத் தனது ஆசனத்திலிருந்து எழுந்திருக்க முயல் தன்.

அவன் முடிநிலை முதுவிலேயே கெண்ட முயன்ற கெண்டிபுத்தன் "மகாசக்தரப் நினைவிலுள்ள இருதாய்க்கு காத்திடத் தனது விட்டு அரைப் பாய்ச்சல்" என்று எச்சரிக்கை ஒலித்த தாலில் வலிபெற்றது.

தாகபாணன் முகத்தில் மெளனம் சீரற்ற கதையாயிற்று. "என் நிலைக்கு என்ன இப்பொழுது?" என்று வினாவவுள் மெளனம் கெண்டி மிதந்த தாலில்.

"இதைவிட அபத்தமான நிலைக்கு என்ன இருக்க முடியாது. நீ என் காத்திருக்கிறாய் தாகபாணன் என் தீவிர தகவலின் படை இளைவிடுவான் ஒருவரின் எந்தவிதப் பதிலும் என் மீது விசுவாசம் முடியாது. ஆனால் கொலை செய்ய நான் விரும்புகிறேன்" என்ற கெண்டிபுத்தன்.

"வேறு எந்தத் வந்தாய்?" என்ற தாக பாணன் கெண்டியில் கோபம் இருந்தது.

"உன்னை இந்த மரக்கவந்தில் இன்று தந்திப்பதாகச் சொல்லிவிடுத்தேன். அந்த வரக்கைக் காப்பாற்ற வந்தேன்."

"மகாராஜாபித்திலிருந்து என்ன மரக்கவந்தின் இன்று வந்தமேற்பது உனக்கு எப்படித் தெரியும்?"

"பெரிய சாமர்தியத்தை நிறுவ விருப்பம் பான் கன்கன் எங்கும் இருக்கும். எனது ஓற்றர்கள் வடகொங்கத்திலும் மகாராஜாபித்திலும் கூட இருக்கிறார்கள்."

"சாமர்தியபித்திலாக உத்தேசமா?"

"அந்த விருப்பம் என்வொருக்கும் கன்குத் திருந்து வந்ததும் உன் அரண் விசுவாசிக்கத்தான்."

இதைக் கேட்ட தாகபாணன் சிறிது சிந்தனையில் இறங்கினான். பிறகு கேட்டான்.

"இந்தப் புது மரக்கவந்தின் தலைவரின் என்ன செய்தாய்? அவன் உடைகளை அணிந்திருக்கிறதோ?" என்று.

தாகபாணன் கெண்டியைக் காண்பவர்களை வும் முகத்தில் பொய் வந்தத்தனது பாய்ச்சலில் கொண்டு கெண்டிபுத்தன், "அந்த தலைவரின் கையில் இறங்கி மகிழ்ச்சியை மனநிலையிலிருந்து என்னை செய்த தனது விசுவாசம் காப்பாற்றுவதில் இறங்கிவிட்டான். கூடாது. தகவல்களையெல்லாம் வந்ததும் கெண்டியிலிருப்பவர்கள் கன்காணிப்பில் கெண்டிபுத்தன் புதிது கொண்டிருக்க வேண்டும். எந்த வேலையிலிருந்து தலைவன் காத்திருக்க வந்ததாய் அவனைக் கட்டிப் போட்டான். அவன் உடைகளை தான் அணிய வேண்டியதாயிற்று. தவிர என்ன உடைகளை அவனுக்குப் போட்டிருக்கிறான். அந்த உடைகளை



பார்க்கு அவனை நானென்று நினைத்து அவன்  
மீரிகளை கொண்டு போட்டானும் போட  
வான். அப்படி ஏதாவது ஏற்பட்டால்  
போறுப்பு நான்ல்ல" என்று தூதனை  
அப்படியே விளக்கினான்.

அவன் விளக்க விளக்க உள்நுழைந்தான்  
மனை. தபாலுப் அதை வெளிக்கீழ்க் காட்டாத  
நாகபாளன். "இங்கு நீ தனிமையில் அகப்  
பாடுக் கொண்டிருக்கிறாயே. எப்படித் தப்பி  
வந்தாக உத்தேசம்?" என்று வினவினான்.

"இங்கு தாமிருவ நமே தனிமையில் இருக்க

கிறேன். ஒருவரிடம் ஒருவர் தனிமையில்  
அகப்பட்டிருக்க கொண்டிருக்கிறேன். எனக்கு  
ஆபத்து நேரிடு முன்பு நீ உலிசுடனிருக்க  
மாட்டாய். தாது இதவர் உலிரும் பரண்பரம்  
பிரிவக்கப்பட்டிருக்கிறது" என்று கட்டிக்  
காட்டில் கொண்டிருந்தான் என்று முன்னால்  
தகாத்து இது அகையைப் பின்புறம் சென்றுத்  
திக் கதவைத் தாளிட்டுவிட்டு "நாகபாளனா!  
நீ ரகசியமாகப் படை களைக் கொட்டையில்  
தொட்டிருப்பது எனக்குத் தெரியும். இந்த  
மரக்கலங்களில் களையில் இறங்கிய நில





## அஞ்சல்வாக்கு

பகவானை எதற்காகப் பிரார்த்தனை பண்ண வேண்டும் என்பதில் அபிப்பிராய வேதங்கள் உண்டு.

இந்தியோகலாழ்க்கையில் நமக்கு எண்ணி முடியாத கஷ்டங்கள், சீரமைங்கள், கிவெசங்கள், துக்கங்கள் ஏற்படுகின்றன. சீரக் கஷ்டம், மன சஞ்சலம், பண முனா, பயம், அவமானம், இப்படியாகக் கணக்கெடுக்க முடியாத அளவிற்கு வருகின்றன. இவை தீருவதற்கு வேறு வேறு வழிகளைத் தேடுகிறோம். உடம்பு சரியில்லை என்றால் டாக்டரிடம் போகிறோம். பணக் கஷ்டம் என்றால் கடன் கொடுக்கக் கூடியவர்களிடம் போகிறோம். ஆலிகள் செஷனா என்றால் மாத்திரிகரிடம் போகிறோம். பலவிதமான பிரார்த்தனைகளை

விளக்கிவந்தவீர இரண்டாவிராத்துக்குறைவில்லாத பகை வீரர்கள் வந்திருப்பதும் எனக்குத் தெரியும். நானும் சித்தமாயிருக்கிறேன் போகுக்கு. போரிடுவதானாலும் சரி அல்லது நீ உன் படைகளுடன் சொட்டைவை விட்டுப் போய் விடுவதானாலும் சரி, இரண்டுக்கும் நான் ஒப்புதல் தருவேன்" என்று கூறிவிட்டு நடந்தது அன்றக்கு நகரத்தான்.

இத்தனைக்கும் மகாகைந்தரன் உட்காரத் திருந்த இடத்தை: "குதகரலில்லை. நன்றாக நிமிர்ந்து கௌதமியுதரணப் பார்த்தான். "உன்னிடமிருப்பது மலைக்காட்டு மக்கள். போரில் பணிநிலையில்லாதவர்கள். பற்றியற்ற அவர்கள் என்று படைபுடன் எப்படிப் போராடி முடியும்?" என்று வினவினான்.

"இது அவர்கள் புதி. இதைக் காப்பது அவர்கள் கடமை. உரிமையென்று வந்தால் இவர்கள் உயிரைக் கொடுக்கச் சித்தமாக இருப்பார்கள். நீ சிறுஷ்டத்த போலிப் போக்குத்தான் பயத்தார்களேயொழியப் போகுக்குப் பயப்படமாட்டார்கள். தவிர..."

"சொல் சதகிரிணி."

"தவிர நீ ஏதுமறிபாதவன் போல் நடத்தாலும் நான் பகை களை வரவழைத்திருப்பது உனக்குத் தெரியும். நேராமல் புகையை மற்றவர் நம்பினாலும் நீ நம்பமாட்டாய் என்பது எனக்குத் தெரியும். நீ எந்தவித சேதமுமின்றி இங்கிருந்து திரும்பிச் செல்வ அனுமதி தருகிறேன்.

இதைக் கேட்ட நாகபாணன் நகைத்தான் பெரிதாக. "அனுமதி கொடுக்கிறாயா? நாகபாணனுக்கு அனுமதி கொடுக்கிறேன் என்று சொல்லிப் பிழைத்தான் கிடைப்பது" என்று கூவினான் தனசப்பின் கனடே. அடுத்துத் தனக்கு எதிரிலிருந்த சாளரத்தின் மூலம் ஏதோ னாகை காட்டினான்.

பிறகு தந்திரமெய்யம், கௌதமியுதரன் ஒரு பாய்ச்சலில் நாகபாணனை அணுநித்தனது குறுவாரினை அவனது மார்பில் ஊன்றி, "போகாமல் என்னுடன் வர" என்று நாகிய மாகக் சொல்லி, அவனைக் கதவு நோக்கி அழைத்துச் சென்றான். "நான் இப்பொழுது ஒன் டாக. நான் பரிசாகக் களங்கத் தேவியவரம் அல்லது நீ உடனே மீளமாறி விடுவாய். பிறகு நான் போரில் முயற்சியை. களங்க எது இஷ்டமோ அதை செய்வாயா" என்று கூறி நாகபாணன் கழுத்தில் கைவைப்ப போட்டுக் கொண்டு கதவைத் திறந்து வெளியே நடக்க முற்படான். கதவைத் திறக்குமுன்பு, "என் இடத்தை தான் களங்க எதுக்கைத் கற்றியிருக்கிறது. வலதுகை துறுவாரின் அருகிலேயே இருக்கிறது" என்று எச்சரித்தான்.

இப்படி நாகபாணனும்கௌதமியுதரனும் அன்மொன்மமாக நடந்து வந்ததால் மாண்பு கள் யாருடும் அவர்களை அணுகவில்லை. மிகக் கூடப் பரிசாகவை அணுகியதும் துணைவியும் தொங்கவிடப்பட்டது. துணைவியின் முதுகில் நாகபாணனை இறங்கச் சொல்லி, பின்னால் இறங்கிய கௌதமியுதரன் பா. கிங் துடுப்பு



நாஜாய்க் அதிகாரிகளிடம் போகிறோம். இப்படிப் பகை போரிடப் போனாலும் இந்தக் கஷ்டங்கள் தீர பகவானையுமே பிரார்த்தனை பண்ணைக் கொள்கிறோம். நான் கஷ்டம் தீர யானாத தீரப் போகிறேயேமோ, அவர்கள் நமக்கு அனுகூலமாக இருப்பதற்கு பகவானைப் பிரார்த்திக்கிறோம். டாக்டர் யருத்துதான் கொடுப்பாரா? அது நமக்கும் பவிக்க வேண்டுகிறோம்! இந்தக்காலகலாணை வேண்டிக் கொள்கிறோம். ஒத்திட்டு வந்தாலும் செவ்வாய் என்று அவரின் போகிறோம். ஆனால் போகிறவழியிலேயே நமக்கு ஒரு விபத்து வந்துவிட்டால் என்ன பண்ணுவது? இந்தக்காலப் பிரார்த்தனை பண்ணுகிறோம்.

இந்த மாதிரியெல்லாம் பிரார்த்தனை பண்ணுவது தர்பு என்று சில பேருக்கு அபிப்பிராயம். அது பற்றி அடுத்த இதழில் பார்ப்போம்.

— இதைக்கு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்க ராச்சாரிய கவாயிகள்.

வந்தவர்: அம்மாதான் தெய்வப் போதேனும் உங்க உதவியும் தேவை.

கடை முதலாளி: நான் அங்கெயும் வந்து காப்பாட்டியும் உதவி கொள்கிறேன்.

வந்தவர்: அனாத் தவிர...?

கடை முதலாளி: வீட்டுக்கும் காரியம் காப்பாற்றி எடுத்துக்கொண்டு போதேன்.

வந்தவர்: ஏதோ உங்களுக்கு முடிந்தது....

கடை முதலாளி: கடைப் பையன்களையும் சரப் பீட யார் கொள்கிறேன். ஏதோ என்னுடைய உங்களுக்குத் தான்மே செய்த புண்ணியம் செய்தேன்.

— எஸ். கே. வெனி.



களைத் தானே 'வந்தித்' துழாவிப் படனாகச் செய்துவிடுவான்.

இத்தனைக்கும் இதற்களில் புன்முறுவலுக்குத் தவறுவிட்டுக் கொண்டு உட்கார்ந்திருந்த நாகபாணனின் நெஞ்சுரத்தைக் கண்டு வியத்த கௌதமிபுத்ரன். "நாகபாணா! நானே வரை இயற்கு அன்புநிலையும், நானே மரணக் குள் கங்கன் படைகள் திரும்பிச் செல்லாவிட்டால் என்று படைகள் தாக்குதலில் இறங்கும். இதைச் சொல்லவே நான் வந்தேன். சீக்கிரம் ஒரு நல்ல முடிவுக்கு வந்து விடு நாகபாணா! இல்லையெல் என்று புதுப் படைத் தலைவன் படை கஞ்சு உங்குமாவான் என்று.

நாகபாணன் புதுவங்கன் கேள்வி கேட்பதற்கு அறிகுறியாகச் சற்றே உயர்த்தனை. புதுப் படைத் தலைவனா! அவன் யார்?" என்று வினவினான்.

"காஷ்டாணன்." இதைச் சர்வசகலமாகச் சொன்னது சாதவாகனன்.

"என்ன காஷ்டாணனா!" என்று பிரமிப்புடன் கேட்டான் மகாகுத்தரபன்.

"ஆம்."

"அவரது உள் பாயுத் தலைவன்?"

"ஆம்."

"அவனைக் கொண்டா என்னைத் தாக்கப் போகிறாய்?"

"ஆம்."

"காஷ்டத் தித்தப்போனமதுவிலியெ?"

"இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. ஏன் கேட்கிறாய்?"

அந்தக் கோளாறைய வைத்துக் கொண்டு போகிற முடிவுமென்று நினைக்கிறாய்? அனாதை தற்கொலை செய்து கொள்ளலாமே என்றுள்ள நாகபாணன்.

இத்தகு தெரிவையாகப் பதில் சொல்லவில்லை சாதவாகனன். "புரணம் படித்திருக்கிறாயா நாகபாணா?" என்று கேட்டான். படித்திருக்கிறேன்.

"ராமன் காகாகரன் மீது புல்லுத்தான் பிரயோகித்தான். அது பிரம்மாஸ்திரமானது."

"அப்போழுது காஷ்டாணன் புல்லா?"

"இல்லை. பிரம்மாஸ்திரம். பொறுத்திருந்து பா!" என்று சாதவாகனன் கூறினான்.

இத்தகு வாகிஷ்டியில் முகத்துவாரம்

வந்துவிட்டே அளையோரமாகப் படனாகச் செய்துவிடுவான். புத்ரன் களையில்முன்னதாகக் குதித்து நாகபாணனைக் கையைப் பிடித்துக் களையில் இறக்க முற்பட்டான். தன்னிடம் தீவிர களைய இரும்புப் பிடியாகப் பிடித்துக் கொண்ட நாகபாணன் தனது இன்னொரு கையை மேலே தூக்கி ஆட்டினான்.

அனாத் தொடர்ந்து நடந்தவென்று பல வீரர்கள் வினாந்து வரும் ஒலி கேட்டது. சில விநாடிகளுக்குள்ளாகக் கூடார இருபது வீரர்கள் கருவியலாளுடன் வர வந்தெழுந்திவிட்டார்கள். நாகபாணன் மிகுந்த தந்திரத்தினிருந்தான். "சாதவாகனா! உன் துணிவுக்கும் ஓர் எல்லையிருக்க வேண்டும். நாகபாணனை மிகக் குறைவாக என்னைப் போட்டு விட்டாய்?" என்று கூறிய மகாகுத்தரபன் வீரர்களை நோக்கி. "இவனைக் கொல்லவேண்டாம். சிறைசெய்து கொட்டைக்குக் கொண்டு செல்லுங்கள்." என்று உத்தரவிட்டான். அடுத்து நகைத்தது நாகபாணனல்ல. கௌதமிபுத்ரன் நகைத்தான். நாகபாணனுக்கு வதும் புரியாததால் "சொல்லவது உங்கள் காதில் விழவில்லை?" என்று வீரர்களை நோக்கிச் சீறினான்.

"வீரர்கள் இயங்க என்று உத்தரவு தளவி" என்று சொல்லிக் கொண்டு. பின்னிருந்து வந்தான் காஷ்டாணன். தனக்குப் பாயத்தியம் பிடிக்கவில்லை என்பதை நிச்சயம் செய்து கொள்ளத் தலைவன் இருமுறை ஆட்டிக் கொண்டான் நாகபாணன்.

போதாக்குறைக்கு காஷ்டாணன் முன்னால் வந்து மகாகுத்தரபரை. உங்கள் வானைக் கொடுத்துவிடுங்கள். உங்களைப் பவலத்தமாகச் சிறைப்படுத்த நான் விரும்பவில்லை" என்றுள்ள களையையும் தீட்டினான்.

அத்து மீறிய கணர்ச்சிகளாலும் பிரமிப்பினாலும் வாழ்க்கையில் முதன்முதலாகச் செயலிழந்து நின்றான் நாகபாணன். "காஷ்டாணனா! உங்களுக்கு எங்கிருந்து இத்தனை துணிவு வந்தது?" என்று கேட்டான்.

"எல்லாம் இருக்கும் இடத்தைப் பொறுத்தது." என்ற கௌதமிபுத்ரன் "சிவபிரான் தலைவிலிருந்த நாகம் கருடர் ககமா என்று கேட்கவில்லை" என்று உவமை காட்டினான்.

(தொடரும்)

# வாய்ல்லா ஜீவன்களை வங்கிகள் வதைக்கும் கொடுமை!

ஆன்மையில் இருக்கி மாவட்டம் திரு  
வெறுமியில் ஒரு பரிதாபக் காட்சியைக்  
காண்பதற்கு. ஒரு கம்பிளையப் பழுக்கக்  
காய்க்கி. காய்கள் கட்டிப் போடப்பட்டிருந்த  
ஒரு மர்டின் கட்டியில் 371 என்ற எண்ணை  
எழுதினர். அப்போது அந்த வாய்ல்லா  
ஜீவன் துடித்தது அப்படி பரிதாபகமாக இருந்  
தது. நான் அவர்களை அணுகி விசாரித்த  
போது அவர்களின் சொன்னது: நாங்கள் பாங்கில்

கடன் வாங்கி இந்த மாடுங்களை வாங்க  
தோம். வாங்கற மாடுக்கு அடையாளம்  
வைக்க பாங்கு காங்க இந்த மாடீ நம்பர்  
எழுதச் சொல்லுங்க! நலிந்தவருக்கு உதவுவ  
தாகக் கூறிக் கொண்டு வங்கிகள் மாடுகளை  
இம்மை செய்ய வேண்டுமா? எஸ். பி. எஸ். ஏ.  
காரர்கள் இதனைக் கவனிப்பது இல்லையா?

- எஸ். ஆரோண்டிரா, திருச்சி-17.

## எதற்கும் ஒர் எல்லை இல்லையா?

இலையராஜாவின் இளைக்கச்சேரிகோ'க்  
சென்றோம். இளைக்கச்சேரி முடிந்ததும் பஸ்  
வசதி காண்டு என்ற அறிவிப்பின் படி நான்கு  
கட்டிடம் கட்டுக்கடங்கலில். நா. துறையோ,  
அவர் தோக்கம்போஸ் பயணச் சிட்டு  
வெளியில் இருந்தபடியே கொடுத்துக்  
கொண்டிருந்தார். அப்போது பேர் ஏறக் கூடிய  
வண்டியில் ஏறத்தாழ இருவரு பேர் ஏறிக்  
கொண்டிருந்தனர். சிலர் பஸ்ஸின் மேல்  
பாபிஜியம் ஏறிக் கொண்டிருந்தனர். வெகு  
நேரம் சென்று வண்டியை எடுத்தனர். பஸ்  
ஏனும் வண்டி நகர முடியவில்லை. சிறிது  
தூரம் சென்றதும் வண்டி ஒரு பள்ளத்தில்  
யிகவும் சாய்வாக நின்றது. அது கூற  
மேல் ஏறி இருப்பவர்களை இறங்கச் சொல்லி  
எவ்வளவு கோ'டும் இறங்குகிற மாடீ

இல்லை.

அப்போது ஒரு போலீஸ் வேன் வர ஆளத்  
துவங்கியும், ஓர் ஓனரும் மறித்து. விஷ  
யத்தைக் கூற அகில் இருந்த சப்-இன்ஸ்பெக்டர்  
இறங்கி வரவும் பஸ்ஸின் மேல்  
கூரையில் இருந்தவர்கள் கீழே தித்து ஓடி  
னர். ஒருவரிலாக வண்டி போடிக்கு வந்து  
சேர அதிகாரம் புள்ளரை மணி ஆகிவிட்  
து.

நா. துறையின் களைக்கவும் போட்ட ஆளத்  
யினும், நாங்கள் எவ்வளவு சொல்லியும்  
கோ'டாமல் அளவுக்கு விறிடிக்கெட் போட்ட  
தால் வந்த வம்பு இது. இதை யா' கோ'பது?

- ஸைர. சண்முகத்தாரம்,  
போடிநாயக்கரை.

## ககாதாரமற்ற சென்னை!

சென்னையில் தினமும் லியாபார ரீதி  
யாகப் பல இடங்களுக்குச் சென்று வரு  
கிறோம். ஒரு தெருவாவது கத்தமாக இல்லை.  
குப்பைகள் அகற்றப்படாமலும், ரோடுகள்  
பீச் செய்யப்படாமலும் இருக்கின்றன. குடி  
சைப் பகுதிகள் பற்றிக் கேட்கவே வேண்  
டாம்.

மொரூவைத் தூய்மைப் படுத்தும்முன்  
நகரிலுள்ள எல்லாத் தெருக்களையும் குப்பை

பின்றித் தினமும் கத்தமாக வேண்டும்.  
குடிசைப் பகுதிகளைத் தினமும் கத்தப்  
படுத்தி, ஏழைகளுக்கு நல்ல காற்று இடைக்  
கும்படிச் செய்ய வேண்டும். இதைச் செய்  
தாவே சென்னை அழகும் தூய்மையும் பெற்று.  
தாவே சென்னை அழகும் தூய்மையும் இடைக்கும்.  
நல்ல காற்றும் ஆரோக்கியமும் உணரத்  
தூய்மை மாநகராகிவிடும் காதுகளில் உணரத்  
தூய்மை மாநகராகிவிடும் காதுகளில் உணரத்  
தூய்மை மாநகராகிவிடும் காதுகளில் உணரத்

- டி. வி. எஸ். காரை, சென்னை-4.

வாசகர் குழாய்





66 பெற்று, இனி வராததென நினைத்து கல்யாணமெனருவா  
பெற்றோர்களாகத் தவிர்ப்பதானா?

சங்கரன் பெயரளவிற்கு ஒரு ஈசல திட்டத்தில் கலப்பாளன்  
நிதையுக்களிக்கிறார்.

-கலியாணம் செய்து பர- என்று பிரஸிதங்கள் சொல்லுது  
உடனடியாக-

என்னைவரையும் அழைச்சவ, என்னைவரையும் ஏதப்படுகிற!

வந்தியபாள கல்யாண அண்டபதவரத்த தேவாதிநேயதீர்த்தருக்கு.  
கல்யாணப பதவிரிசாகரன் அண்டபதவர வரன் துயிர்க் கோயில்கள்

சாஸ்திரங்களாக நெய்தல் கூறுபட்டிருக்கிறது. எங்கெங்கு புகழை  
நுகர்ந்த தெய்வ நாயகனாக பரததீபமுடையவர் கூறும் சாஸ்திர  
நீர்த், படைவாயிலே போட வேண்டுகிறோம்.

[illegible]

அந்த காலத்தில் மீளா நத பாத்திரங்களைப் போலவே அங்கு  
தாமதமாகக் கருமபலமாகிவர, கனகபீடம் நிகழ்கிறது.  
காழ்ச்சி முழுவதும் பல்பாடல் அமைந்துள்ளது.  
காழ்ச்சிக்குரியது.

மேற்பொது சேவைகளை எங்கள் கவனத்தில் •••

**சேலம் ஸ்டீல்ஸ் லிமிடெட்,  
நம்பிக்கைக்குரிய பாத்திரமான பாத்திரங்கள்.**



about 100,000 kg of fish in 1990.

**சென்னை 12-செப்டம்பர்-2000**

Dr. med. 434-3:1, 2-25, 2-26

எதிர்பார்ப்புக்கு  
அப்பாற்பட்ட அரியதிதாநு படைப்பு!



மோதி காண்டினைன்டல்  
R80 நைலான் கார் டயர்



**மேல் சேன்**

**புளைய!**

**இதும், உன்னைவைச் சொல்லியோனும், இது ஒரு ஒப்பற்ற, அரிய படைப்பு !**

**ஆராய்ச்சியே இதன் முதலீடு**

பல கோடி ரூபாய் செலவினமான மோதி காண்டிசனேட்டர் ஆராய்ச்சியே, விவரற்ற தொழில் நட்பை சிறப்பிக்கும் இந்த R80 வகையின் காரணமாகப் படைத்துள்ளது.

**மேலும் பல சிறப்புகள்.**

உயரிய R80 பிரியம் டயர், உடுதல் அகலம் கொண்ட டிரைல், அதிக உறுதியான பிடிமானத்தைத் தருகிறது. சாலைகளில் சீர்கள் சொல்லும் போது, இதுவரை அறியாத அந்த ஒரு பிடிமானத்தை R80 அளிப்பதற்கு இன்னும் இரு காரணங்கள் : விஞ்ஞான சீதிலில் வடிவமைக்கப் பட்ட, 15% அதிக வான்-ஸ்கிட் டெப்த் (சுருக்காமல், வழி வராமல் இருக்க 15% அதிக ஆழமுடையது) அடங்கிய டிரைட் பரப்பு, வெளிந்து, வளைந்து அமைக்கப்பட்ட ஒரு சிப்புகள்,

**எதிர்பார்ப்புகளுக்கு அப்பாற்பட்டது.**

ஆம், இது எதிர்பார்ப்புகளுக்கு அப்பாற்பட்ட ஒரு படைப்பு இதனால் சீங்கள் ஒரு போதும் நினைத்துப் பார்த்திராத மேம்பட்ட மைவேஜ் இப்பொழுது கிடைத்திடும் வாய்ப்புள்ளது. உயரிய தொழில்நுட்ப அளித்திடும் இந்த வாய்ப்பினை கழுவ, விட்டு விடாதீர்கள், R80 க்கு மாறுங்கள் - இனி நீங்கள் வேறெந்த டயருக்கும் மாறமாட்டீர்கள்.





லக்ஷேஜ் பெட்டித் தயாரிப்புத்  
நிலைவாசிகளின் படைப்பு—

# வி.பி. கன்கார்டு

வந்திறங்குது இப்போது—

இதோ, பெட்டி வகை கட்டிப்பெறும்  
புதிய விநியோககார்டு! காசுகள்  
சுரம்பிப்படிய அளவறிவு கட்டிவரும்.  
கன்கார்டு வந்த வந்த கன்கார்டு  
வி.பி. கன்கார்டு (கன்கார்டு மருமகன்),  
பெட்டி கன்கார்டு (பெட்டி கன்கார்டு  
மருமகன்), ம.பி. கன்கார்டு (பெட்டி  
கன்கார்டு), கன்கார்டு கன்கார்டு,  
மேலும் பல பல. உட்புறமே  
இடவசதி மிகுது.

மேலும் பல பல வசதிகள்.  
அருகிலுள்ள விநியோககார்டு.  
பொருள் அளவறிவு புதுமாதிகள்.

ஆகாயமெட்டும் எங்கள் அதிநவீனக் கற்பனை.



VIP

தேர்ந்தெடுக்க மிகப் பல வகைகள்,  
வருங்கால யோக வரவுகளோ மேலும் பலப்பல.

உமது  
தருபர் எண்ண  
வெளிதாட்க்காரரா?



— *de Poud.*

[illegible]

# எங்கள் ஊர் எம்.எல்.ஏ.

ஊர் என்ற பிரேக் சத்தத்தொடுகைக் கிளக்கித் திறுத்திவிட்டு, ஓர் ஆக்ரோஷமான பார்வையோடு அந்த நான்கு இளைஞர்களுள் எம்.எல்.ஏ.யின் வீட்டுக்குள் நுழைந்தபோது --

எம்.எல்.ஏ. சச்சிதானந்தம் சத்தமான பார்வையில் வரவேற்றார்.

சுமாராய் ஓரே பாது இகுத்த நான்கு பேரும், கண்களாக விவராய் வைத்திருந்தார்கள். மூக்கு நுளியின் எக்கச்சக்கவாழ்க் கொயர் குடிக்குக்க, மேல் பக்கவாழ் கீழ் கதவிடைக் கடித்துக் கொண்டு நின்றுகொண்டிருந்த மூன்றுப் பெரியவர்கள் பிசைபிடிப் ஆறுமீனிய காய் வாய்க்காலியின் காய்விடுத்த சச்சிதானந்தம். "காய்க் காய்குங்கள்" என்று.

இளைஞர்கள் நான்கு பேரும் ஒரு கணம் மருண்டு, ஒருவரை ஒருவர் பார்வையாக் காணுதல் திறனாகிய --

"என்ன வேண்டும் உங்களுக்கு? நீங்கள் வந்தீர்?" என்று மெல்லம்.

மறு சிறும் சவனமும் ஒரு நிமிஷ நேரம் நான், சா.வி. என்று மொளித்துக் கொண்டார்கள், ஓர் இளைஞன் சற்றே முன்வந்து,

"நாங்கள் இந்த ஊரைச் சேர்ந்தவர்கள், அகாலது உங்கள் தொகுதியைச் சேர்ந்தவர்கள், உங்களைப் பிடி தேன்விகல் கேட்பதற்காக வந்திருக்கோம்" என்றும் நாடக பாணியில்,

அவள் குரலில் கடுமை ஏராளமாய்ப் பரவிக் கிடக்க, சத்தங்களுக்கு மத்தியில் அலட்சியச் சிரிப்பு ஒளிந்திருந்தது.

எம்.எல்.ஏ. சச்சிதானந்தத்துக்கு என்ன பதில் சொல்வது என்றே புரியவில்லை. திணக்கப் புடவிகக் கொஞ்சம் நேரம் ஆவியது.

இளைஞர்கள் நான்கு பேரும் தீவிரமான பார்வையோடு, இவனாரையே பார்க்க, எம்.எல்.ஏ. அவர்களுடைய பார்வையைத் தவிர்க்கவே முயற்சி செய்தார்.

முடியவில்லை.

கண்கள் அவனையும் அறிவாமல், அந்த இளைஞர்கள் கண்களையே ஒடி ஒடிக்கவலிக் கொண்டனர்.

மெதுவாய் முகத்தைத் துடைத்தவாரே. மெல்லிய குரலில், "கேளுங்கள்" என்றார். என்ன கேட்கப் போகிறார்கள் என்று

அவருக்குத் தெரியாதா என்ன? தொகுதியில் எத்தனை பிரச்சனை?

சச்சிதானந்தம் எத்தக்கட்சியையும் சாராதவர். கடுபட்சவாத நின்று நெழித்தவர், தாம் எப்படி நெழித்தோம் என்று அவருக்கே இந்த நிமிஷம் வரை புரியவில்லை.

ஆனும் கட்டுவது இல்லாமல் எதிரிக் கட்டியும் இல்லாமல் அவரால் எதுவுமே செய்ய முடியவில்லை.

இதை நினைத்து அவர் வருத்தாத தானே இல்லை?...

"தம்ப தொகுதியில் எத்தனை பிரச்சனை என்று உங்களுக்குத் தெரியும், இல்லையா?"

"நீங்கள் எங்கள் எம்.சி.யு," என்று கேலியாக கூறிவிட்டு, கிரகத்தியோடு சிரித்தான் ஓர் இளைஞன்.

"வேறு எங்கேயும் இல்லாத பிரச்சனைகள் இப்போது இருக்க, நீங்கள் என்ன செய்வதென்று என்று கேட்டுப் போக வந்தோம்" என்றவாரே இன்னொருவன் அவருக்குப் பக்கத்தில் நெருங்கி நின்று.

சச்சிதானந்தத்தில் மனத்திற்குள் பெரிதாய் ஒரு போராட்டமே நடைபெற, மெல்லிய தூலிக் கேட்டார்:

"ஆமாம், நீங்கள் எல்லாம் யாரிது நான் தெரிஞ்சுக்கலாமா?"

"ஏன்? உங்களை மிரட்டினதாகப் போலீஸில் புகார் தரப் போகிறீர்களா?"

சச்சிதானந்தத்திற்கு அந்த நிலையிலும் சிரிக்கலாம் போல் இருந்தது. ஆனால், ஏனோ தெரியவில்லை. சிரிப்பு வர மறுத்தது.

"இல்லை கடிமா தெரிஞ்சுக்கத்தான் கேட்டேன்."

உங்களுக்கு வேறும் பெயர்கள் மாட்டுமே என்று எதிர்ப்பு சொல்லிக் கொள்கிற மாஜி, தொழிலோ, முகவரியோ கிடையாது. ஆனால் படிச்சிருக்கோம்!

எம்.எல்.ஏ. ஒரு கணம் யோசித்துவிட்டு, "நீங்கள் பொதுப் பிரச்சனையைப் பற்றித் தானே பேச வந்தீர்கள்?" என்று கேட்டார்.

ஆமாம். "வேலை வெட்டி எதுவும் இல்லாத நீங்கள், உங்களுக்கு, ஏதாவது வேலைக்குச் சிபாரிசு செய்யும்படி கேட்காமல், ஊருக்காகப் பேச வந்திருக்கீர்கள், இல்லையா?"

மலர்வுண்ணன்



“உங்களுக்கு இத்தனை அக்கறை இருக்கிறப்போ, உங்க எம்.எல்.ஏ. தான் அக்கறை இல்லாமல் இருப்பேறு?”

“சாமர்த்தியமாகப் பேசி, ஆரோ மலக் கூறலே. இந்த நாட்டில் தொழிலாளப் போக்கை நாட்டைப் பிடிச்ச பெரிய விவாதி இது. எங்களுக்கு அழகான அடுக்கு மொழிகளோ, புத்திசாலித்தனமான சாதுராப்பு வார்த்தைகளோ தேவையில்லை. காரியம் நடக்கலியே, அதுக்குக் காரணம் தெரிவதும். காரணம் என்ன உன். சக எதிர்க்கட்சியினர் தங்களுக்கும்.”

“என்றும் ஆளாததே செய்துக்கிட்டிருக்கிறீர்கள்.”

“என்னதான் செய்வதற்கு?” என்றவாறே முன்னாடி வந்த இளைஞனின் தோள்மீது அழுத்திப் பிடித்து இழுத்தான் இன்னொருவன்.

எம்.எல்.ஏ. சார். நம்ம தொகுதியை நீங்கள் கைவிட்டுப் பார்த்திருக்கீங்களேனா என்னவோ எங்களுக்குத் தெரியாது. ஆனால் இப்போது நாம் எவ்வளவுமே போதலாமா?

எங்களோட வர மறுக்க மாட்டீங்கல்லவோ திரைக்கதையை.”

சட்டென்று எழுந்தார் எம்.எல்.ஏ. “எனக்கு என்ன மறுப்பு? நான் வருகிறேன்!” பேசுமளவு எழுந்த எம்.எல்.ஏ. ஒரு கணம் நயங்க.

“தடுத்தே போதலாம் சார், ஏன் என்றும் இப்போ நாம் போகிற வழியில் சாக்கில் கூடப்போகமுடியாது” என்றார் இளைஞன்.

“சரி”

மறுகணம் துத்து பேரும் நடக்க ஆரம்பித்தனர்.

அந்த நகரின் குறுக்குச் சாலைவெள்தில் வழியாக மெலிக் ரோடா அடைந்தபோது.



நடப்பதற்கே சிரமமாய் இருந்தது.

சாக்கடைக் குழாய்களைப் புனதப்பதற்காக, மெயின் ரோடில் பெரிய பெரிய பள்ளங்கள். அவற்றில் இருந்து எடுத்து இரண்டு புறமும் கொட்டிய மண் மேடுகள். ரோடில் ஏறத்தாழ மூன்றில் இரண்டு பகுதி அழிந்து விடந்தது.

குழி வெட்டிப் பல நாட்கள் ஆகியும், கவனிப்பார் இல்லாமல் போகவே, வெட்டப் பட்ட குழிகளின் ஓரங்கள் சரிந்து, சில இடங்களில் வேலாய் வெடித்து வாயைப் பிளந்து கொண்டிருந்தது.

விடு. கடை ஓரமாக இருந்த மண் மேட்டில் பெரிய பெரிய குழாய்கள் விடைக்க. நடு ரோடில் இருந்த மண் மேட்டில் மக்கள், நடந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

மீதம் இருந்த ரோடு, தொண்டாறு வயகக் கிழவியின் முகம் மாநிரி மேடு பள்ளங்களாய் பல் இனித்தது....

எம்.எல்.ஏ. பெருமூச்சு விட்டார்.

ஏதேதோ சில்லறைப் பிரச்சனைகளால் அங்கே வேலை பாடுவிலேயே கைவிடப்பட்டு, ஒரு வருஷத்துக்கு மேல் ஓடிவிட்டது.

எதிரே வந்த இரண்டொருவர் எம்.எல்.ஏ. ஸங்கடம் பீட, சிலர் உஷ்ணமாக முறைக்க, இவர் தலை குனிந்தார்.

தடுமாறி நடந்து அடுத்த தெருவுக்கு வந்த போது, அங்கே சிறுசிறு குழாய்கள் குவிந்திருக்க. அதற்கேற்ற மாநிரி சிறுசிறு பள்ளங்கள் வெட்டப்பட்டிருந்தன. குன்று போல, பக்கங்களில் மண் மேடுகள்.

குடிநீர் வசதியாக, ஆறு மாசமாய் இப்படி இருக்கிறது.

மெயின் ரோடு வழியாக வந்த பஸ்கள் ஆறு மாதம் இந்த வழியாய் வந்தன. இதுவும் இப்படி ஆனபின் பஸ்களே வருவதில்லை.

நடப்பதற்கே வழியில்லை. பஸ்ஸாவது, ஸ்கூட்டராவது?

எம்.எல்.ஏ.வும் நான்கு இளைஞர்களும், ஊருக்கு வெளியே வந்தபோது, ஆற்றுப் பாலம் ஒன்று அரைகுறையாய் இடிந்து, பல முறுத்தியது.

அதைப் பயன்படுத்தவே பயந்த மக்கள் ஆற்றுக்குள் இறங்கி நடத்தனர். இப்போது முழங்காய் தண்ணீர்தான். ஆனால் போன மாதம் பெய்த மழையில் ஏராளமான தண்ணீர் வந்தபோது, பரிசலித்தான் போனார்கள்.

பாலத்தை ரிப்பேர் பண்ண யார் நினைத்தார்கள்?

"அங்கே பாருங்கள்!"

ஒர் இளைஞன் கட்டிக்காட்டிய பக்கமாய்த் திரும்பினார் எம்.எல்.ஏ. ஒரு ரேஷன் கடை யும், அதற்கு முன்னால் ஏராளமான கூட்ட மும்....

"இந்தக் கடையில் மொத்தம் நாலாவிரம் காட்டுகள் பதிவாகியிருக்கு. இன்னொரு கடை

திறக்கும்படி, பல முறை சொல்லியாச்சு."

ஏறத்தாழ ஊருக்கு வெளிப்புறமாய் வந்து விட்ட எம்.எல்.ஏ.வும், நான்கு இளைஞர் களும் திரும்பி நடந்தபோது....

சட்டென்று மின் விளக்குகள் அணைந்து, ஊரே இருளில் மூழ்கியது.

"பவர் கட்!"

"இப்போ மணி ஏழு கூட ஆகலை. இப் பவேபோயாச்சு. இனிதானேக்கும்த்தியானம் பதினொரு மணிக்குத்தான் வரும்."

\* அடுத்த கணம் கடைகளிலும், வீடுகளிலும் மெருதுவாத்திகள் மூடக்க. 'வில்' என்ற பெண்ணின் அவதூறு ஒன்று ஒல்காரமாய்க் கேட்டது.

எம்.எல்.ஏ. திடுக்கிட.

"ஒன்றும் இல்லை சார். நடந்து கொண்டிருந்த யாரோ குழியில் விழுந்துட்டாங்க. இது ரொம்பச் சாதாரணம். இருட்டு பாருங்க!"

இளைஞர்கள் பேசிய ஒவ்வொரு பேச்சிலும் ஹயாண்டி இருந்ததை எம்.எல்.ஏ. கவனிக் காடில் இல்லை.

எல்லோரும் அவர் வீட்டுக்கே திரும்பிய பின்....

"இப்போ என்ன செய்யப் போறதாகத் தேசம் சார்?" என்றான் ஒருவன்.

.....

"பேசாமல் இருந்தால் எப்படி?"

எம்.எல்.ஏ. சட்டென்று நிமிர்ந்தார். கண் களில் பனிச்சென்று பிரகாசம் தெரிய, தீர்மானமாகப் பேசினார்.

"வழி கண்டு பிடிக்கட்டேன். இன்னும் சரியா ஆறு மாசம். அப்புறம் பாருங்கள். இது தேவ-லோகம் ஆகிரும்!"

அழுத்தமாகச் சொன்ன எம்.எல்.ஏ. இவர் களின் பதிலுக்காகக் கூடக் கரத்திரர்மல் வீட்டுக்குள் நுழைந்து கொண்டார்.

மறு நாள்.

பொழுது விடிந்தபோது, அந்தக் கொடிய செய்தி ஊரையே அவுற வைத்தது. எங்கும் அதே பேச்சு.

எம்.எல்.ஏ.வின் வீட்டை நோக்கி எல் லோரும் ஓட....

வீட்டுக்குள் ஃபேனில் கறியு கட்டி, எம்.எல்.ஏ. தொங்கிக் கொண்டிருந்தார்.

"நம்ம எம்.எல்.ஏ. தற்கொலை செய்துக் கிட்டாராம்!"

"அடப் பாவமே!"

முதல் நாள் மாலை எம்.எல்.ஏ.வைச் சந்தித்த நான்கு இளைஞர்களும், அவருடைய தற்கொலைச் செய்தியைக் கேள்விப்பட்டதும், ரொம்பவும் வியர்ந்து, ஓடி வந்தபோது....

டி. எஸ். இ. சிவராஜ். எம்.எல்.ஏ.வின்



மத்தியப் பிரதேசத்தில் ஆசிரியர் பதகுத்தவன்" என்ற மாகாண ஓர் ஆசிரியர் கட்டுரையை இருந்து பாடம் சொல்லிக் கொடுக்கும் பள்ளிக்கூடங்கள் அதிகமாக உள்ளன. இப்படி உள்ள பள்ளிக்கூடங்கள் துற... துற... ஆசிரியர் என்று இயல்பு. பதிலும் காவிரம் பள்ளிக்கூடங்கள் இருக்கின்றன.

- சுமுதி இராஜிடமணி.







**கருவாயன் கர்மேஸ்**

[illegible][illegible]

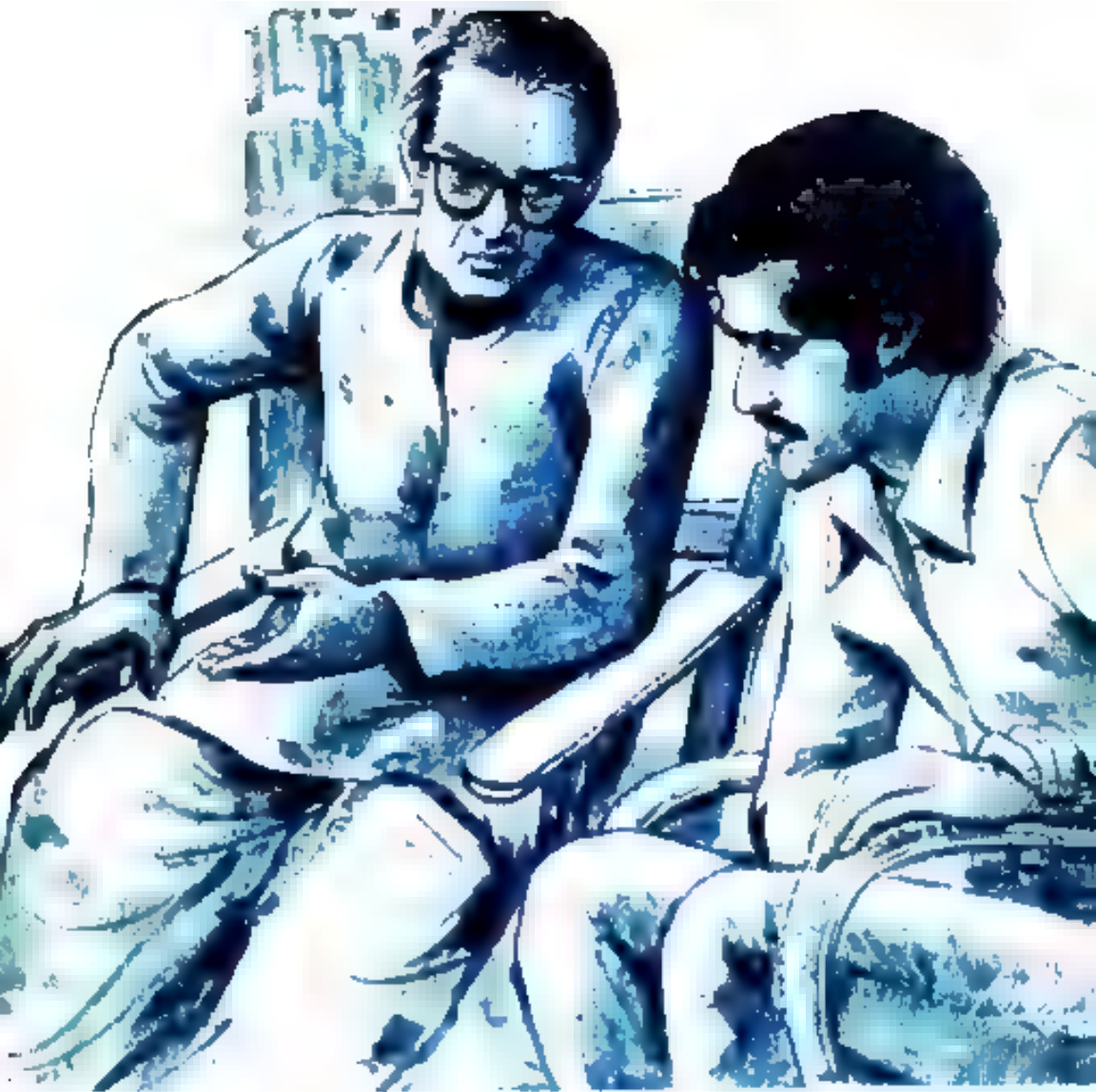
பெயர் பட்டக் கல்வந்தவர்கள் ஈட்டும், கடுவாய் நண்டைக் கொடுத்து விட்டதாய்ச் சொல்லி நள்ளி அந்த சம்பந்தத்தைக் கொடுத்துவிட்ட ராத்திரி ஓட்டப்படப் பின்படுத்துக் கொண்டு இருக்கிற விஜயகாந்த் பெயர் இராணுவத்தினர் விடுவதற்கு, போர்த் பறக்கும் காட்சி.

கடுவாய்நகர் காட்டும் கொடுக்கிற மறுத்து நாளையே அறுத்துக் கொடுக்கிற அபயம் தெரியும்.

அங்குள்ள வேளாண்மைத் துறையின் மூலம் நான் லூம்பர் பண்ணை விரிவடிவில் கீழ்க்கண்டிருக்கிறேன்.

— ५५ —





13

அன்று காலை, தெருப்பக்கம் காலாற இறங்கி நடக்க முயன்ற கவாமிநாதன் எதிரில், ஒரு வாலிபன் அவசரமாக ஓடிக்கொண்டிருப்பதைக் கண்ணுற்றார். அதுவாய்கத்திற்கு நேரம் ஆகிவிட்டது போலும். இசெலவ்லாய் ஐந்து நட்சத்திர ஓட்டவில் தோழர் கூறான் பேசிக் சாப்பிட்டுக் களித்திருப்பான். பாவம்! பொழுது விடிந்தது கூடத் தெரியாமல் தூங்கி இருப்பான். இப்போது அவதிப்படுகிறான்.

வாலிபன் கைகளிலிருந்த பீர்ப்பு கேண்டை ஆட்டியபடி, எதிரே நின்ற ஆட்டோவினுள் பாய்ந்து பறந்தான். இளவரசு, வேகம்... தமக்குள்ளே சிரித்தபடி மேலே நடந்தவர் மனத்தில் சட்டெனக் கேரவனின் நினைவு தோன்றியது.

அன்று, கேரவனுடன் விடு திருப்பியவர்

முன் அளவியலைய அடித்து கொண்டார். அவனது முகத்தில் கஞ்சலப் திணறித்தப் பதைப்புத்து கொண்ட வாய், "எதையும் உதவித் தளவளையு கொடுத்துப்பா. என்னுடையதைச் சேங்கி நான், இல்லை, துறைத்த பட்சம் சபிதாபாவது சேம்மா முடியும் எனக்கு" என்று கனியாவி.

"சாரி!" மென்று விழுங்கியபடி ஆரம் பித்தவன் கண்களில் கலிசைத் தோய்த்திருந்தது.

"பயப்படாமல் கொல்லுப்பா. எதற்காகத் தயங்கிறே. இப்போதைக்கு, இந்த இடத்தில் நாம் இரண்டு பேர்தான் இருக்கிறோம். என் மனைவி சாதா ஈனமாகவே என் விஷயத்தில் தலைவிட மாட்டாள். அதிலேயும், இப்ப அவளால் எழுத்து சட்டென்று கரவும் முடியாது என்று கேரவனுக்கு ஹரியம் கூறினவராய், "காப்பி சாப்பிடுகிறாயா?" என்றுக் கேள்வித்தார்.

"மேண்டாய். இப்பொழுதுதான் சாப்



பிட்டுவிட்டு வகுவிதேன்" என்ற கேசவன், சிறிதுதேரம் தளரலையே வெறித்தான். பிறகு, கவாமிநாதனைப் பார்த்துவிட்டு, "எப்படி ஆரம்பிக்கிறதுன்னே தெரியவில்லை. அண்ணாக்கு நீங்க என்னைப் பார்த்ததும் ஆச்சரியப்பட்டிருப்பீங்க இல்லையா?"

கவாமிநாதன் மெனமென் சாத்திரார்.

"என்ன! இது? இத்தனை சென்னைக் கடை வந்திருக்காது. இவனிடம்கத்தை, கத்தைவாய் பணம் இருக்குதே. எப்படி என்று யோசித்திருப்பீங்க. உங்ககிட்டே உண்மையைச் சொல்லிடறேன் ஸார். என் அப்பாவைக் கார்ப்பாற்ற அண்ணாக்கு உதவினீங்க. அவர் பொய்யளிட்டு ரர். என் அம்மா, கூடப் பிறந்த வங்க என்று யாரும் இல்லாத அனாதையாக இப்பொழுது இருக்கிறீர்கள். உங்களைப் பார்த்த போது எங்கப்பாவே வந்துவிட்டது போல் ஓர் உணர்வு மனதை நெருடிச்சு. அதனால்தான் அப்படியே பணத்தைக் கொடுத்தேன். ஆனால், அத்தனையும் நேர்வழியில் சம்பாதிச்ச பணம் இல்லை..." குரல் கம்மியது அவனுக்கு.

கவாமிநாதன் தொண்டையைக் களைத்துக் கொண்டார். "எனக்குத் தெரியும். அதுதான் பணத்தை எப்படியோ புரட்டிக் கொண்டு வந்து திருப்பிவிட்டேன்."

"உண்மையான, நீங்க நேர்வழியில் நடக்கிற நாளையமான் மனிதர். அதனால்தான் என் பணத்தைத் தொட்டு விட்டோமென்னு மணம் கூசிப் போய் அதை உடனடியாகத் திருப்பி விட்டீங்க என்று புரிந்து கொண்டேன்."

"இப்பொழுது எதற்கு வந்தே? அதைச் சொல்லு" கவாமிநாதன் சிறிது அதட்டலாகக் கேட்டார்.

"இப்படி என்னை ஆரம்பத்திலேயே யாராவது கேட்டிருந்தால் ஒரு சமயம் நான் நல்ல முறையிலேயே வாழ்க்கையை அமைத்துக் கொண்டிருந்திருப்பேன். பம்பாயிலேயே சில பேரோட பழக்கம் ஏற்பட்டதன் விளைவு. குறுக்கே புருந்து பணம் சம்பாதிக்கிற வெறி என்னைப் பிடிச்சுக் கொண்டு ஆட்டிவது."

"குறுக்காகப் பணம் பண்ணுவது உன் புத்திக்கே பட்டுது இல்லையா? அப்பொழுதே அந்த வழி நல்லது இல்லென்னு விட்டிருக்கலாமே."

கேசவன் கூனிக் குறுகியபடி அமர்ந்திருந்தான். ஆரம்பநாட்களில் ஒரு வேளை எப்பாட்டிற்குக் கூட வழியின்றி, பம்பாய் வீதிகளில் அவன் அலைந்த கொடுமையைப் பற்றி அவசீடம் முறைவிட்டான்.

ஒரு நடைக்களையில் எடுபிடி ஆளாகச் சேர்ந்து அதன் முதலாளியின் நம்பிக்கைக்கு உத்தவனாக மாறிய சமயம்தான், ராமலால் இவனை யாழ்வில் புருந்து குழப்பத்தை ஏற்படுத்தி விட்டிருந்தான்.

எத்தனை நாளைக்கு இப்படி, நடைக்களையெடுபிடி ஆளாக இருப்பாய்? நாலு காணசக் கண்ணால் பாரிக்க வேண்டாமா? வாழ்க்கையை அதுபலிக்க வேண்டாமா?" என்று ஆசை காட்டினான்.

"அதெப்படி முடியும்?" என்று அப்பாவி கேசவன் கேட்டதும் ராமலால் அவனிடம் சிரித்தபடி கூறினான். "நான் கொடுப்பதை, குறிப்பிட்ட பரட்டிக்குக் கொடு. அதற்காக ஒரு களையே வைத்துத் தருகிறேன். கமிஷன் கணிசமாகத் தருவேன்."

உ. வி., வீடியோ, மற்றும் வெளிநாட்டு எலக்ட்ரானிக் சாதனங்களை, கங்க இலாகாவின் கண்ணில் மண்ணைத் தூவிவிட்டு, ராமலால் கொண்டு வந்து சேர்த்தான். அவற்றை, ராமலாலின் வாடிக்கையாளர்கள், கேசவன் நுலமாகப் பெற்றுக் கொண்டு பணம் செலுத்தி விடுவார்கள். கேசவனின் தாய்மம், இந்த விவாபாரச் சந்தையில் வெறும் தாய்மமாக மாறிவது. பணம் கணிசமாகக் கைதிறைய வந்தது என்னாலும், அய்வப்போது திடீர், திடீர் எனப் போலீஸ் அதிகாரிகள் சோதனை செய்ய வரும் தொல்லைகள், கங்க இலாகாவின் கெடுபிடி யாவும் கேசவனுக்குத் தீராத வெறுப்பைத் தந்தன. முடிவில், ராமலாலிடமே தன் இயலாமை வைத் தெரிவித்து விவகிக் கொள்ள விரும்பினான்.

என் விவாபார ரகசியம் முழுவதும் உனக்குத் தெரியும். உன்னை வெளியே, விடுவது ஆபத்து" என்று அவன் மறுத்தான்.

கேசவன் களைத்துப் போனான்



## கோகுலம்

பிப்ரவரி 86

வாங்கி விட்டீர்களா?

\* எலி, சுப்பிரமணியம்

—என் குழந்தைப் பருவம்.

\* 16 பக்க வண்ணப்படக்கதை

—மகாராஜா பிரதாபசிம்மன்.

\* புதைத்து வைத்த செம்பு

—குழந்தைக் கவிஞர்

\* ஃபிரூத்தாவனம் தம்பி தங்கைகளின்  
அருமையான படைப்புக்கள்.



\* கதைகள் \* கவிதைகள் \* சிறப்புத் துணுக்குகள் \* அறிவியல் கட்டுரைகள்.

பாள். கோவனுக்கு, தப்பித்து ஒடிவிட்டேன். என்னை என்று வெறு பிட்டுப் பிடித்து உத்தியது.

ஒருநாள், அகஸ்மாத்தாக, ராம்பால் போலீஸ் ஸ்டேஷனில் சாகையும், களவுமாகச் சிக்கிக் கொண்டான். இரண்டு வருடக் கடுங் காவலும், இரவு தண்டனைகளையாக அவன் சிறையில் இருந்த சமயம், கோவன் சென்னைக்கு நுழைந்தான்.

“எப்படியும் ஒழுங்கான மனிதனாக வாழ வேண்டும் என்று என்னம் எனக்கு. அதனால் நான், ஒரு சிவ்வருணக் கடைவை வாங்கி, அங்கே உட்கார்ந்தேன். ஸார்” என்று கோவன் பெருமூச்சுடன் நிறுத்தினான்.

“மறுபடியும் நான்கவியாபாரம் எதுக்கப்பா. பேசாமல் இருக்கறதை வச்ச ஒரு சின்ன மனிதக் கடை... ஏன்... வெற்றிலை பாக்குக் கடை கூட வச்சிருக்கலாமே. அதில்கிடைக்கிற வாபம் போலும்னு நீ சந்தோஷமா வாழக் கூடுதுக்கறும். சிறுக்கி கூட்டிப் பெருக வாழலாம்னு தெரிந்து கொண்டாயானால், பிறகு உன் வாழ்க்கையே இனிமையாகத்தெரியுமே. நாம் யாருக்கும் துரோகம் செய்யவே, மோசடி செய்யவே, நல்ல முறையில் வியாபாரம் செய்து சேர்க்கிற பணம்னு, கைநடுங்காம, மனம் சுடாம எடுத்துச் செலவழிக்கலாம் இல்லையா?” என்று கவாமிதாதன் அழுத்தமாகக் கூறினார்.

அப்படித்தான் ஸார் வாழலாம்னு நினைச்சேன். ஆனால், என் விதி என்னை விட்டேன்...”

கவாமிதாதன் விளங்காதவராய்க் கோவனைப் பார்த்தார்.

“அந்த ராம்பாலின் ஆட்கள் ரெண்டு பேர் என்னை விடாமல் துரத்திக் கொண்டு இங்கேயும் வந்துவிட்டார்கள்!” அவர் திமிர்ந்து உட்கார்ந்தார். “அடக்கஷ்டமே!”

இப்பொழுது அவர்களோட போதை மருந்து வியாபாரத்தில் நான் உதவலாம்னு தொல்லைதராங்கலார். ஒரு சின்னப் பெட்டிதான். அதை நாங்க கொலுற பாரிட்டியிடம் கொடுத்தால் போலும்னு கட்டாயப்படுத்தலுங்க — கலவரம் தொனித்தது அவன் குரலில்.

மனித அறிவைக் கெடுத்து மயக்கி, பல இளைஞர்களின் வாழ்வையே சூழி பறித்து மூடச் செய்யும், போதை மருந்துகளைப் பற்றி அவர் பல புத்தகங்களில் படித்திருக்கிறார். பத்திரிகைகள் வாயிலாக அவற்றின் கொடுமையை அறிந்திருக்கிறார். எத்தனை குடும்பங்கள் இந்தக் கொடிய பழக்கத்தால் சீரழிந்து சிவனா பின்னமாகி இருக்கின்றன என்பதை என்னை மனம் குழறி இருக்கிறார், வளரும் இனைய சமுதாயத்தின் ஆரோக்கியமான ஆணைவேளை, அரித்தெடுக்கும் விஷயப் புழுக்கள் இந்தப் போதை வஸ்துக்கள், இனைய சமுதாயத்தின் அறிவைக் கெடுத்து, மயக்கும் இந்த மாய வஸ்துவை ஒழித்துக்கட்ட வேண்டும். அதை மக்களிடம் பழக்கப்படுத்தி, பணம் செய்யும் அரசாங்கங்கள் பிணம் தின்னும் கழுதுகளைக் காட்டிலும்

கேசவலாசலவர்தன் என்னுமன்கொடுத்துப் போயிருக்கிறார். இப்போது கேசவனும் அந்த அரக்கர் பரம்பரையைச் சேர்ந்தவனு? வெறுப்புடன் அவனைப் பார்த்தார்.

“நான் ஒத்துக்க முடியாதுன்னு சொன்னேன் ஸார். வட்ச வட்சமாப் பணம் கிடைக்கும்னு ஆணை காட்டினாங்க” என்று கேசவன் அரற்றினான்.

வட்சம் மட்டும் போதுமா கேசவன்? உன்னைப் போல் சின்ன வயதில் வட்சியல் கஷ்டம் இருக்க வேண்டும். வாழ்க்கையில் சிறந்த வட்சியங்களை எண்ணிப் பாடுபட்டால், நூற்றுக்குப் பத்துப் பங்காவது நிறைவேறும். அதில்லாமல், எப்போதும் பணத்துக்குப் பின்னாலே ஒடிக்கொண்டு, மனைச்சாட்சிவைப்போராடு மிதித்துக்கொண்டே போனால், மனை மனைமே இருக்காது. மிருக ஜென்மங்களுடைய நடமாடும். அப்பறம் இருத்தனை இருத்தன் அடித்துக் கொண்டு, சாக வேண்டியது தான் சிறிதுகொடுத்துச் சென்றிருக்காமல் தாதன்.

நான் முடியவே முடியாதுன்னாலும் அவர்கள் வீட மாட்டேங்கினாங்க ஸார். அவங்க சொன்னபடி கேட்கவில்லையான்னைக் கொண்டு போட்டுவிடுவேன்னு மிரட்டலாங்க,” கேசவன் குரலில் நடுக்கம் தெரிந்தது.

“அடப் பாவிகளா! மனிதன் தான் செல்த தவறுக்காக வருந்தி, திருந்தி வாழ முயன்றால், அவனை வாழ விடாமல் கொலை செய்வும் தயாராக இருக்கிற மனிதர்களை அவர்கள்” கவாமிநாதன் உள்ளத்தில் கசப்பது.

“எனக்கு எப்படி இந்தச் சிக்கலிலே இருந்து வெளியே வருகிறதென்று புரியவில்லை ஸார், நீங்கதான் இதற்கு வழி சொல்ல வேண்டும்” அவன் கெஞ்சினான்.

“கவாமிநாதன் சிறிது நேரம் மௌனம் காதித்தார். பிறகு மெல்லிய குரலில் நிதானமாகப் பேசினார். “கேசவா! உன்னைப்படியாமல் பெரிய விலையில் நீ சிக்கிண்டிருக்கே. இதை நீயேதான் அறுத்து எறிந்துவிட்டு வெளியே துணிச்சலோடு வாழ்ந்து.”

“எப்படி என்று சொல்லுங்க. எனக்கு என்னவோ ரொம்பப் பயமா இருக்கு ஸார்.”

“பலப்படாதே. கடவுளை நம்பி, துணிச்சலா செயலிலே இறங்கு. அந்த ராமலால் ஆட்களைப் பத்தி, ரகசியப் போலீஸ்கிட்ட சொல்லி வை. நீ ஒண்ணும் தெரியாதவனைப் போல அவங்க சொன்ன இடத்துக்குப் பெட்டியோட போறது போலப் போ. போலீஸில் நீ கைலான் ஆலிட்டா உனக்கு இனிமேலுக்குத்தான் கிடைச்சிடும்” என்றார். “ஐயையோ! எனக்குக் கோர்ட்டு. கேஸ் இதெல்லாம் தொல்லை பிடிச்ச விஷயம் ஸார். அத்தோட அந்தப் பொல்லாப் பாவிக்ள என்னைக் குத்தியே போட்டுருவாங்க ஸார்,” பயத்துடன் கூறினான் கேசவன்.

சிறிதுநேரம் போகத்தவராய் மூன்றாம் பின்னும் எழுந்து உலவினார் கவாமிநாதன்.

பிறகு அவனருகில் வந்து, “இதுக்கு ஒரேவழி தான் இருக்கு” என்றார்.

அவன் ஆவலாக அவனைப் பார்த்தான். “நீ ஒரே பிடியாதமாக என்னால் முடியாதுன்னு மறுத்துவிடு. அந்தக் கூட்டத்தைப் பத்திப் போலீஸுக்கு ஒரு மொட்டைக் கருதாதி போட்டு வை.”

“போலீஸ் நம்புமா ஸார்!” தயங்கினான் கேசவன்.

“நீ உண்மையுக்குப் பாடுபட்டால், உண்மை தானாவே. தியாயத்தைத் தேடிக்கொள்ளும் கவலைப்படாதே” என்றார் அவர்.

“எனக்கு ஆபத்து ஏற்பட்டால்...”

“கடவுள் இருக்கார். உன்னைக் காப்பாற்றுவார். அதோட ஒண்ணு ரூபகத்தில் வெச்சுக்கோ. இனிமே ஓழுங்கா ஒரு சின்னத் தொழில் ஆரம்பிச்சுண்டு, நல்ல பொண்ணுப் பார்த்துக் கல்யாணம் பண்ணிக் கொண்டு, குடிவும், குடித்தனமுமா இருக்கப் பாடு.”

எனக்கு என்னவோ ரொம்பப் பயமா கபே இருக்கு ஸார்,” என்றபடி விடை பெற்ற கேசவனின் முகம் அச்சத்தால் வெளிறிப் போயிருந்தது.

கவாமிநாதன் மேலே நடந்து போனவர்களுக்குள் போய்க் கொண்டார்.

“கேசவனுக்கு ஒண்ணும் ஆயிரக்காதே. ஏதோ ஸ்திரீயம் சொல்லி அறுப்பிட்டேன். போலம் சின்னப் பையன். தெரியாததையா துஷ்டிகள் கிட்ட, சர்க் விழுத்தில் மாட்டிக்கொண்டா மாதிரி அகப்படட்டுக் கொண்டு இருக்கிறான். தப்பிக்க வெளியே வந்துடுவானோ? யேயே தெரிந்த நீயவானத்தான் அண்ணாந்து பார்த்துப் பெருமூச்செறிந்தார்.

(தொடரும்)

ஒருவர் அந்த மெல்ல சரப்பிட்டாய் நம்ம விடல் சரப்பிட்ட நம்ம நிர்ஜன் உணர்வு ஏற்படுமாயே, அப்படியாக!

நந்தவர்: ஆமாம். நம்ம விடல் பொண்டாட்டி, “நீங்க சம்பாதிக்கிற சம்பாதிப்புக்கு இப்படித் தான் உணர்வு முடிவுகள் இருக்கிட்டே சரப்பாடு போடற மாதிரி, அங்கேயும், “நீங்க செஞ்சுற பணத்துக்கு இப்படித்தான் சரப்பாடு இருக்கும்” நின்றுட்டுப் போகத் தொல்லை இருக்கிட்டே தான் சரப்பாடு போடுவாக்க.



க. ராஜா.





இரண்டு திரைப்படங்கள்.  
எல்லாப் பார்த்தீர் இதை எழுதும்  
நேரம். நமசி எழுப்புவதே தோடுதான்.  
சுமேஸ்வரி, ஸர்கன் ஆகியவற்றையெல்லாம்

லாம் காப்பீர் ஒவ்வொருது.  
இந்தந்திரா நிராவிதா சிகழ்ச்சிகள்  
கோலாகலமாகவே நடக்கின்றன.  
பதிவுகள் ஏப் தெதி புன்: சுவாஸ்தியம்  
பெண்களின் திரைப்படம் விபூ தொகு  
கிவது. மீரா தாயின் 'இந்திய காப்பீர்'  
முதல் பாகத்தின்மீது பாய்ந்து.  
அதேசாக திரைப்படம் பாராவிடு  
ஒருபத்திரிகையாளர் கூறுகிறார்: 17  
து.  
"நம் மக்கள் இன்று நாம் கவனித்த  
தான் விபூயின் புகள் பாராது  
கொஞ்சம் நாடகத்தையாக நடித்தால்  
ஆமாம் என்று நினைக்கலாம். ஆனால்  
நாம் கத்தனத்தின் நல்ல விசயம் தக்க  
முயற்சி செய்கிறோம்.  
புறப்பொருள் இத்தியம் பாய்  
கூடும். இத்தியம் கலாசாஸ்திரம். இத்தியம்  
மணத்திலும் இத்தியம் இத்தியம்  
இத்தியம் கலாசாஸ்திரம் இத்தியம் பாரா  
கலாசாஸ்திரம் இத்தியம் என்ன  
செய்வது?"  
"அதேசாக திரைப்படம் பாராவிடு  
தகவல் இவை.

### நிராவிதாப் படக்கதை - 1

விபூயின் கற்றுப் பற்றும் பார்த்தான்.  
அனாதி. மயான அனாதி. என்ன காண  
விடுகிறார் துடிக்கிற தோங்கியது. விபூயின்  
அபாயம் மென்மை தெருங்கினான். பாய்  
தெருங்கினான். மென்மை துளையத்தான். மயான  
பாக்கெட்டும். அகம்பாவு எதற்கு துடிக்க  
தள்ளினான். மென்மை ஒடிவந்தான்.  
பாலத்திற்குக் கீழே துளையங்கள் காத்தித்  
தாரங்கள். பக்கத்தில். ஆறு கலசம்.  
"தெரு... இங்கு பாரது... என்னக்கூடம்  
திருடி... ஒவந்தி. தக்கெனது..."  
தேய... சின்னப்பச்சக்கன்... என்ன...  
பண்ணக்க...  
"விக்க... போலீஸ்... போலீஸ்... ஒடு...  
ஓடு..."  
விபூயின் மூட ஆரம்பித்தான். கொண்டு  
வந்திருந்த சில அழகான பாய். கோ  
களை நதி போல தந்தி வந்தான்.  
பின்னும் திருமீன் பார்த்தான். போலீஸ்  
காரனாக காணவில்லை.  
ஜிக் ஜிக் என்று ரயில் இன்னிள் கவிதை

கந்தது பாய்வது ஒவ்வது.  
"விக்க போலீஸ்... போலீஸ்"  
விபூயின் கற்றுப் பற்றும் பார்த்தான்.  
அனாதி. மயான அனாதி. என்ன காண  
விடுகிறார் துடிக்கிற தோங்கியது. விபூயின்  
அபாயம் மென்மை தெருங்கினான். பாய்  
தெருங்கினான். மென்மை துளையத்தான். மயான  
பாக்கெட்டும். அகம்பாவு எதற்கு துடிக்க  
தள்ளினான். மென்மை ஒடிவந்தான்.  
பாலத்திற்குக் கீழே துளையங்கள் காத்தித்  
தாரங்கள். பக்கத்தில். ஆறு கலசம்.  
"தெரு... இங்கு பாரது... என்னக்கூடம்  
திருடி... ஒவந்தி. தக்கெனது..."  
தேய... சின்னப்பச்சக்கன்... என்ன...  
பண்ணக்க...  
"விக்க... போலீஸ்... போலீஸ்... ஒடு...  
ஓடு..."  
விபூயின் மூட ஆரம்பித்தான். கொண்டு  
வந்திருந்த சில அழகான பாய். கோ  
களை நதி போல தந்தி வந்தான்.  
பின்னும் திருமீன் பார்த்தான். போலீஸ்  
காரனாக காணவில்லை.  
ஜிக் ஜிக் என்று ரயில் இன்னிள் கவிதை



# களிகளுக்கும் காத்திருக்கும் கூணடுகள்

"இல்லை..."

"மஞ்சள், சட்டையோட ஒரு சைபல் இந்தப் பக்கமா வந்தாளு?"

"ஊர்... நான் பாக்கலை..."

"ஓ. இசு. நீ வீட்டுக்குப் போ... விண்ணப் பொண்ணுங்க எல்லாம் தனியா இருக்கக் கூடாது..."

போலீஸ்காரர் சுற்றும் முற்றும் பார்த்துக் கொண்டே அகன்றார். அவன் திரும்பிப் பார்த்தான். விக்டர் ஒரு விதிபட்ட உணர்வுடன் கூட ஆட்டிவான். அருகில் வந்தான்.

"தாங்க்ஸ்... என்னைக் காட்டிக் கொடுக்காம விட்டதுக்கு..."

"நீ வீட்டை விட்டு ஒடிவந்திட்டியா?"

"ஆமா. என் சிப்பிரன்ஸ்டோட சிட்டாடினேன். தோத்துப் போனா ஒரு அபார்ட்மென்னைத் திருடனும்தான் பந்தயம் போட்டாங்க. நான் தோத்துப் போயிட்டேன்... ஒரு அபார்ட்மென்னைத் திருடிட்டேன்."

ஒரு ரயில் ஸ்டிக் ஸ்டிக் என்று அவர்களைக் கடந்து. அவர்கள் முகத்தில் வெளிச்சமும், இருளும் வாரி மாறிப் படிந்து படிந்து விலகின.

"போய் விட்டை விட்டு ஒடிவந்திட்டியா?" என்று கொட்டாவி விட்டார் ரயில் சந்தத்திற்கு இடையில்.

"இல்லை. நான் என் அப்பாவுக்காகக் காத்திருக்கேன். அவர் ரிக்ஷாவை வரட்டுறேயில்ல வரப் போறார்."

"அப்பா?"

"அப்பா இங்கேதான் இருக்கா. ஆனால் எனக்கு அம்மானைப் பிடிக்காது. நான்தான் வந்துட்டேன். பூனாவை அப்பாவைத் திரை

படிச்சவ. நான் அம்மானை வெறுக்கிறேன்...

"ஐ தேமட் ஹர்... ஐ தேமட் ஹர்!"

"ஹரி?"

அவன் மெளனமாகச் சிற்றுதிரை அழுதான்.

"ஏய்... அழாதே... உன் பெயர் என்ன?"

".....ஹரிச்சு..."

"அழாதேம்மா... என் பெயர் விக்டர். எனக்கு ஒன்றை சொம்பப் பிடிச்சிருக்கு... என் கூட வந்திட்டியா... எங்கேயாவது போயி ஸார்..."

"நான் வரமாட்டேன்."

"ஏன்? விக்டர் சூழப்பமான முகத்துடன் அவனைப் பார்த்தான்.

"உன்கிட்ட மயூஸிக் இல்வா?"

"மயூஸிக்?"

"ஆமா..."

"அந்தப் போலீஸ்காரன் கிட்ட மயூஸிக் இருக்கா?"

"ம்!"

விக்டர் திரும்பிக் கொண்டான்.

மேம்பாலத்திற்கு அருகில் ஒரு டாக்கி வந்து நின்றது. அதிலிருந்து ஒரு பெண் இறங்கினாள்.

"ஒலிஸ்ஸீ..."

குரல் கேட்டு விக்டர் திரும்பினான். அந்தப் பெண் மேம்பாலத்திலிருந்து இறங்கி வந்தாள்.

"ஒலிஸ்ஸீ..." என்றாள் மறுபடி.

"என்ன?" என்றாள் இவள் அமர்த்தலாக.

"விட்டுக்கு லா ஒலிஸ்ஸீ... நீ இல்வாமல் எனக்குக் கஷ்டமாக இருக்கிறது..."

"வரமாட்டேன்... நான் அப்பாவுக்காகக் காத்திருக்கேன்..."



# மெஸேஜ் வேணுமா மெஸேஜ்...



"விளிம்பிலே இரண்டு ரூபாய்க்கெட் வாங்கறவன் முன்னாடி உட்காருவான். துடிது ரூபாய்க்கெட் வாங்கறவன் பின்னாடி உட்காருவான். வார் எங்க உட்காரத்தாலும் படம் ஒன்றுதானே! அது மாதிரி எந்த இடத்தில் இருந்தாலும் புத்திராவிதனமா பேசறவன் நிச்சயம் பிழைக்கறவான்!"

"ஒருக்கிண வாருமே திரை நுழை நுழையாது! நாம் ஏற்கெனவே நுழைப்பதுல இருந்ததான் வாறாவது நுழையும்போது பங்கறமா நுழைப்போலிருவோம் அதனால் எப்போதும் நுழைப்பதினாலும் நுழைப்பாற இருக்கிறவன் தான் மறுபுறம், இதை வங்காரும் நுழைப்பாற புரிஞ்சுக்கணும்!"

இப்படி ஒன்றல்ல இரண்டல்ல, ஒவ்வொரு தடவை மாட்டிக்கும் ஒரு சத்தமும் உதிக்கிறார் பாது.

சத்தமாகவாம்!

"நம்ம 1999ம் துணுக்குத் தொரணமா இருக்கு! மெஸேஜ் இங்கிலாந்து வாயிலும் குறை சொல்லுகமே, அதற்காகத்தான்!" என்று வரணம் பெருகு என். வி. சேகர்!

நாடகம்: "வாசு பையன்."

நகரம்: திருச்சி.

பா. நா. மெரு கண்ணன்.

"உங்கப்பா ரொம்ப சினி... அவர் வர மாட்டாரும்மா..."

"இல்லை, நீதான் அப்பாவைத் தொரத்தி யடிச்சிட்டே. அவரைப் பார்த்துட்டுத்தான் நான் வருவேன். நான் அவர் கடத்தான் இருக்கப் போறேன்..."

"குளிரில விதைச்சப் போய்ருவே ஓலிஸ்ஸி..."

"பரவாயில்லை..."

"எங்கேடோ செட்டு ஒழி... வார் அந்தப் பையன்?"

"என் சிப்பரெண்ட்..."

"இப்ப வீட்டுக்கு வரப் போறியா இல் லையா?"

"நொ..."

"நீ இங்கேயே செட்டு செத்துப் போ... தான் போறேன்..."

மெம்பாலத்துப் படிக்க அழிந்தான்.

டாக்டரி சிறியது. புகையைக் கக்கியது., போய் விட்டது.

"ஓலிஸ்ஸி... என்ருன் விட்டார்."

"ம..."

"வா, நீகல் டிரெயின் வரப் போருது. உங்கப்பாவைத் தேடலாம்..."

பெருமூச்சு விட்டுக் கொண்டே நீகலில் இருந்து டிரெயின் வந்து சேர்ந்தது. ஓலிஸ்ஸி ஒவ்வொரு பெட்டியாகத் தேடினான். அவன் முகத்தில் ஆவல். எதிர்பார்ப்பு. ஒவ்வொரு பெட்டியாகக் கடைக்க கடைக் ஆவல், எதிர்பார்ப்பு அத்தனையும் தன்னாடின.

"விட்டார், அப்பா வாரை விட்டார்."

"அவர் ரொம்பப் சினிமா இருக்காரோ என்னவோ... ஒன்னு செய்யலாமா?"

"என்ன?"

"நான் எப்படியாவது டிரை பண்ணி இங்கிருந்து நீகல் போற டிரெயின்ல ரெண்டு எட்டம் பிடிச்சிட்டேன். நம்ம நீகலுக்கே போய் உங்கப்பாவைப் பார்த்துடலாம்..."

"சரி... எனக்கு ஒரு சத்தியம் பண்ணிக் கொடு..."

"என்ன?"

"எங்கே போனாலும் என்னைக் கைவிட் மாட்டேன்னு."

"ப்ராமீஸ்... நீ இங்கேயே இரு... நான் நீகல் போற டிரெயினுக்குப் போய் எட்டத் துக்கு வறி பண்ணிட்டு வரேன்..."

"ஓ. கே..."

ஓலிஸ்ஸி, கண்களில் ஏக்கத்துடன் பார்த்துக் கொண்டிருக்க விட்டார் ஒடினான். பளாட்டிப்பாரத்தில் இருந்த மனிதர்களை எல்லாம் விலக்கிக் கொண்டு ஒடினான். ஒரு கம்பார்ட்மெண்டிற்கு அருகில் ஒரு பெண் டி. டி. ஆர். நின்று கொண்டிருந்தான்.

"மேடம் - மூச்சிறைத்தது விட்டிருக்கு."

"என்ன?"

"எனக்காக என்னோட கல்யாணப் பொண்ணு நீகல்ல காத்திட்டிருக்கா. நான் அவசரமா என் சிப்பரெண்டோட நீகலுக்குப் போகணும்... கொஞ்சம் தைரல்ப் பண்ணுங்களை... பளீஸ்..."

"ஒனக்காகக் கல்யாணப் பொண்ணு காத்திட்டிருக்காளா? இந்த வயசிலா கல்யாணமா? நெஜத்தைச் சொல்லு..."

"ஜயோ மேடம்... நெஜத்தைச் சொல்ல ணுமனு ரொம்ப நேரம் ஆகும். நான் அவ சியமா ஒரு பெண்ணுக்கு தைரல்ப் பண்ணி வாங்கணும்... பளீஸ்..."

"சரி... டி.டி.ஆர். வா..."





# யாழ்ப்பாணம்

கிள்ளையதிலிருந்து ஒருப் பழி, வளர்த்தவுடன் காதல் வயப்பட்டு, ஜாதி, அந்தஸ்து, முறை மாமன் காரணங்களால் பிரிக்கப் பட்டு, சோக கிதம் பாடி, அடிவாட்களுடன் என்டை போட்டு, முக்கியமான ஆபத்து தேரங்கலில் கோயில் மாணியாள் காற் பாற்றப்பட்டு, ஆகாயப் பூக்களுக்கு நறுக்கி நின்று வில்லன் மாடிகளில் தாடி வடிவ எண்ணி போட்டு, எல்லவர்கள் அழித்து, காதல் — கல்யாணத்தில் முடிந்தது.....

என்று தளபாக்கி சொல்ல வேண்டாம். ஒரு விபரமுடைய தமிழ்க் காதல் என்றால் போதாதா?

ஜெயபுரி மாவட்டம் தேரங்கலில் எடுத்திருக்கிறார்கள். பாண்டியமேல் புரட்டி மடுத்திருக்கிறார்கள். பவிஸ்வான் பங்கு முதல் ஊரவாக் தாண்டி வரிக் பிரசாரம் செய்கிறார்கள். 27தா

ரவிஸைச் சிறைத்திருக்கிறார்கள் — உருப்படியாய்த் தன் ரோலிச் செய்திருக்கும் பாணிக் தமட்டும் ஜேயாணியைத் தீர்த்துக் கட்ட வில்லன் அண்டு கோ ஒரு தேங்காய்க்குள் வெழு குண்டைப் பொருத்தி அதற்குக் கொடுக்க, அது கிணவாசையால் அளந்த தன் பாகுபிப் கொடுக்க, பாகம் ஒரு கண வில் அளந்த விற்று விட்ட, அதே தேங்காயைச் சையாதுக்காத அக்க வில்லன் காவலில் போய் விட்டான். கனகம் — 27தா தம்பாடாள லின்.

இந்தப் பாத்துக்கு ஆர்வம் போட்டி எவப்ப தெங்கும் இப்படி தடத்த காய்:

இளங்கனது, வசனம்...  
மயங்கினோடு  
தனக் தாய்க்கு நயந்து...  
போதாது, திருது  
சத்தி போலின் இளை...  
காது... தாது...  
வெள்ளி...  
கனகம்து...

வேதன் போதன்.

— ஜெயமன்மதன்.

## யஸ் யாண





இந்தப் பணியை மேற்கொள்ளும் போது கீழ்க்கண்டவற்றை கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

ராஜாஜி வாழ்க்கைக் கிரந்தம் - II

ராஜ்மோகன் காந்தி



\* மேலதிக விவரம்: “மேலதிகமான ஸ்திரீகளைப் பற்றி”

[illegible]

செய்யாக்கிரகரத்துக்கு முன்னால் மகாத்  
மாவுக்கும்ஸி. ஆடுக்கும்இன. சிலையில்  
சுருத்து யெறுபாதி ஆயமானது. என்ருறும்  
சொற்ப காலத்துக்கு நீடித்தது. ஆலர்க  
ளிலெயில் அளவு சற்றுப் பரிசுத்தப்  
படலியிலை. "நான் உங்களுக்குக் கடிதம்  
எழுத வேண்டிய அலுவலியே இல்லை" என்

# சிறையில்

# தவம்





இந்தப் போத அழகியவருக்கு அழகானவருக்கு அந்தரம்  
செல்லுபடியாகக் கட்டப்பட்ட கட்டத்தில், தந்தை வாயில்  
முதலாவது நி. எம். கா என்ற பெயரில், அப்போது  
போலீஸ் சி.ஜி. எம். பிரதான அப்பர் ஒருவர் வந்ததை  
காணிக் கவனம் காத்தார். இரத்தம் காணல் பார்த்த  
அவர் சொன்னார், "இந்தப் போதவருக்கு நீங்கள் அந்த  
செல்லுபடியாகக் கட்டித் தந்தீர்கள் இவரை செல்லுபடியாக  
கட்டிவிட்டு அந்தரம் செல்லுபடியாகக் கட்டிவிட்டு"  
—இதரம்.

கூர்ந்து கூறினார்:

"காலை முதல் மாலை வரை ராஜாஜி எவ்  
கலைச் சேரா ஏதாவது காரியத்தில் ஈடுபடுத்தி  
னார் ஒவ்வொரு நாளும் காலைச் சென்றுண்டிக்  
குப்பிறகு, எங்களுக்கு ஒரு பகுதியினர் வாய்  
மீது ராமாயணத்தைப் படிப்போம். இந்தக்  
கட்டங்களுக்குத் தலைமை தாங்கிய  
லீ. ஆர். ஒரு சாங்கு நாதகாலியில் அமர்ந்  
திருக்க, நாங்கள் பதிலிடுத்து இரத்தப் பேர்  
அவர் முன்னால் துருக்கானதில் உட்கார்ந்  
திருப்போம் எங்களுக்கு இயினமை, காண  
கூறியது ஒருவர் ராமாயணத்தையும் இன்  
செல்லுபடியாகக் கட்டித்தராதார் உதரமையும்  
படிப்போம்."

சிலை, இதன் மூலம் செக்கன்பேர் வாய்  
கலையும் நடந்தி வந்தார் லீ. ஆர். சக கைதி  
கே. வரதாசாரி நடத்திய கந்தாடக சங்கத்  
வகுப்புகளுக்குச் சென்றார். "எங்கனில்  
கிவர் ராஜாஜியுடன் சேர்ந்து துயர முடிவு  
கொண்ட ஒன்றிரண்டு செக்கன்பேர் நாடகங்  
கலைப் படித்தோம்" என்று திரைக் கூறினார்  
லீ. ஆர். நந்திரிசெயலில் இடம்பெற்றி  
ருந்தார், கோபால ரெட்டி. "கிவ கட்டங்களை  
அந்திய ஆற்றியுடன் எங்களுக்கு கிவ கி  
னார்."

சென்றில் கவனம் பரிமாறும் பணியைச்  
சில சமயம் ஏற்றுக் கொண், சக கைதி  
பி. டி. வெங்கடாசார், ஒவ்வொரு வேளையும்  
லீ. ஆர். வெகு கவனம் புட்டான். "அவுன்ஸ்  
சாதம் மட்டுமே சாப்பிட்டார் என்பதை  
ஒர்பகம் கவனித்துக் குறிப்பிடுகிறார். இவர்  
குடும்பம் வாரத்தையும் லீ. ஆருக்குப் பப்  
பாளிப் பழங்களை அனுப்பியது. மற்றொரு  
சென்றிசார் நண்பர் டி. என். அவினாசி  
லிங்கம், லீ. ஆர். இடைவிடாமல் படித்துக்  
கொண்டிருந்ததாலும், கருத்துப்புடன்  
பயனுள்ள வகையில் நேரத்தைச் செலவிடு  
வது அவருக்கு எளிதானதும் மகிழ்ச்சி  
அளிப்பதாயினும் விளக்கியதென்றும் குறிப்  
பிடுகிறார் எடின்பொலிவிருந்து பெராளி  
யர் பெயர் அனுப்பிய வகாட்டில் தூர்ன்  
சென்றிசைகளின் தொகுப்பை வெகு கவனம்  
படுத்துடன் வாசித்தார் லீ. ஆர். பெராளிய  
ருக்கு தன் திரைவித்தும் அவர் உடல் நலம்  
பற்றி விசாரித்தும் லீ. ஆர். தரவிறகுக்குக்  
கடிதம் எழுதினார் இரண்டு வாரங்களுக்கு  
ஒருமுறை ஒரு கடிதம் மட்டுமே எழுத அனு  
மதி இருந்ததால் லீ. ஆர். குறிப்புக்களை  
தரவிறகுக்கு எழுத, அவர் லீ. ஆர். சார்  
லிப் பிறகு அச்சென்றிசை அனுப்பி வந்  
தார்.

வெங்கடாசார் திரைக் கரும் சம்பவம்  
ஒன்றை லீ. ஆர். தாரமிக் ஒழுக்கத்தைப்  
புலப்படுத்துகிறது. டாக்டர் கப்பராய  
னுடன் உபகாண்டின் மாண்புமிகு இருந்  
தவர் ராஜாஜியின் சகோதரர் ஸ்ரீனிவாசாசார்  
சார் - தீவா ஒரு தான் லீ. ஆருடன் திருச்சி  
சென்றிசை இருந்த கப்பராயனுடன் காண  
வந்தார். லீ. ஆர். தம் சகோதரரைப் பாரக்  
கிறார். அவருடன் பேசுகிறார் என்னு் சக  
கைதிகள் அவருடன் கவனித்துக் கொண்  
டிருந்தனர். அதுமே லீ. ஆர். அப்படிச் செய்  
லிங்கம், ஸ்ரீனிவாசாசார் சார் காண வந்தது  
கப்பராயனுடன்; தம்மைச் சந்தித்துப் பேச  
அவருக்கு அனுமதி வழங்கப்படவில்லை என்  
பதை உணர்ந்து சென்றார். விதிவிலக்க  
கடுமையாகக் கடைப்பிடித்தார். காங்கிர  
ஸின் பொதுக் காரியதரிசி கிருபாநாதிக்குச்  
சத்தியாகிரகத்தில் ஈடுபடுவதிலிருந்து  
விதி விலக்கு அளித்திருந்தார் மகாத்மா.  
இவருக்கு லீ. ஆர். காண அனுமதிவிடைத்  
தது பிரிட்டிஷாசார் போக்கு மாறவேயில்லை  
என்ற செய்தியை அவர் கொண்டு வந்தார்.  
"இன்னும் தீவரம் பேர் பிரிட்டிஷ் அரசின்  
சென்றிசைகளை நிரப்ப வேண்டும்" என்ற  
தமது ஆசையை லீ. ஆர். கிருபாநாதியிடம்  
வெளியிட்டார். ஆதலால், தம் தவர் சத்தியாக்  
கிரகத்தை அனுமதித்த மகாத்மா, வெகு  
நூன் சட்ட மறுப்பு இவர்களைக் கொண்டா  
மென் ஒதுக்கிவிருந்தார்.

ஆழ்ந்த படிப்பில் பல மாதங்கள் ஓடித்  
தன் தெரையில் பற்றியும் அதன் எதிர்காலம்  
குறித்துப் போதித்துக் கொண்டும், காத்துக்  
கொண்டும் இருந்தலி, ஆர்., ஆழ்ந்த படிப்பு  
மூலம் அறிவையும், மனத்தையும் வளப்  
படுத்திக் கொண்டுமிருந்தார். வெளியே உலக  
நாடுகளின் எங்கும் செலுத்த மகாத்மா  
கொண்டிருந்தது! லீ. ஆர். சோலியத்துனி  
யின் தந்தைமிருந்தார். உள்நாட்டிலும் உற  
விலும் அறிச்சி தரும் சம்பவங்கள் நிகழ்ந்  
தன. டாக்டர் கவராய் லீ. ஆர். சென்ற  
வாசம்முடியக் கிவந்த உடைய இருந்த போது,  
அவர் சகோதரர் ஸ்ரீனிவாசாசாரின்  
பிள்ளைகள் துரைகவாயியும் (23 வயது)  
ராஜகோபாலும் (22 வயது) டைபாஸி  
ஜூத்திக்கு அடுத்தடுத்து உயிர் இழந்தனர்.  
இரண்டு பிள்ளைகளும் அறிவித்திற் தந்தை  
கள்: தங்கப்பதக்கங்கள் பெற்றவர்கள்.  
தென்றை வார்டும் விசேஷமான செயல்களை  
லீ. ஆருமதித்துக் கொண்டிருந்தது. அக்  
டெரபர் 8, 1947 - சென்றவா காலம்முடிந்து  
லீ. ஆர். விடுதலியானார். (தொடரும்)

தமிழாக்கம்: சிதாரதி



# N.S.K.



## மோட்டார் & ஜெனரல் பைனான்ஸ்

அன்புடைகள்.

இதிலுள்ள எல்லா பாகங்களிலும் உள்ள எமது N.S.K. பைனான்ஸியல் வாடிக்கையாளர்களுக்கும் N.S.K. சிட்பண்டஸ் வாடிக்கையாளர்களுக்கும், இது தனபார்களுக்கும் தங்கள் இதுவரை தொடர்ந்து தவக்குடைய போர்தானவ தத்தமக்கு எங்களுடைய தனிநபத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். தங்கள் 10.2.86 தேதியில் எமது மற்றுமொரு புதிய திறவணம்

### N.S.K. மோட்டார் & ஜெனரல் பைனான்ஸ்

திறக்க இருப்பதை மிகுந்திஷ்டன் தங்களுக்கு தெரிவித்துக் கொள்வதுடன் தங்களின் போர்தானவையும் தொடர்ந்து வரங்க வேண்டுகிறோம். எமது வாடிக்கையாளர்கள் விருப்பத்திற்கிணங்க இதுவரை நடத்து வருவதுபோல குறிப்பிட்ட தேதிக்கு முன்னதாக கிடைக்கும் வாடிக்கைகளையும், உங்களை முந்திட்ட உரிய காலத்தில் திருப்பி தருவதிலும் எங்களை பணி தொடர்ந்து தடை பெறும் என்பதை உறுதி அளிக்கிறோம்.

கீழ்க்கண்ட கவர்டிகரமான வாடிக்கைகளின் மேல் பெயரளிட்டுகள் வரவேற்கப்படுகிறது

வாடிக்கை	1 வது	2 வது	3 வது	4 வது
வாடிக்கை	20%	21%	22%	24%

(முதல்தடவாக ரூ. 1000 - க்கு மேல் வரவேற்கப்படும்)

1 வது தடவிற்கு ஒரு முறை வாடிக்கை உடனடி போனஸ்  
 $1\% \times 24 = 24\%$

2 வது தடவிற்கு ஒரு முறை வாடிக்கை உடனடி போனஸ்  
 $2\% \times 24 = 48\%$

தங்கள் மேல் காட்டியிருக்க உங்களுடைய குறிப்பிட்ட 42 பாகங்களில் இரு உடனடி தடவான ரூ. 10,000 = ரூ. 20,000

மேல் மேல் காட்டியிருக்க பெயரளிட்டுகள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

### அன்பளிப்பு

குறிப்பிட்ட	வரம்பு	கிடைக்கக்கூடிய
ரூ. 25,000 -	5	1 வது தடவ தானவ
ரூ. 15,000 -	5	1 வது தடவ தானவ
ரூ. 5,000 -	3	1 வது தடவ
ரூ. 5,000 -	2	1 வது தடவ

தொடர் பாகவா 28.2.86 தேதி வரை உடனடி வரவேற்கப்படும். இந்த மேலான வரம்பை தரவாக விடாதிட உடனடி போர்தானவ எவற்றையும் ஏற்றுக்கொள்வோம்.



குறிப்பிட்ட தடவின் மேலானவரை N.S.K. இன் மற்றுமொரு புதிய திறவணம் N.S.K. Real Estate இதுவரை கவந்திவ அளவிற்கு இருப்பதை மிகுந்திஷ்டன் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.



## N.S.K. மோட்டார் & ஜெனரல் பைனான்ஸ்

எண். 38B, பக்கிள ரோடு (முதல் மாடியில்) (திருவாரூர் பேருந்து நிழல்வம் எதிர்ப்புறம்) திருவாரூர், தொலை-600 017, தொலை : 447135



# பாக். அனுதண்ட நீஜமானதா? அதைச் சந்திக்க நாம் தயாரா? - அஜய் சந்தர்ஜியுடன் பேச்சு

பொற்கோவிலில் நடந்த ராணுவ நடவடிக்கைக்குத் தலைமை தாங்கிய சுந்தர்ஜி. இன்று தமது ராணுவத்தின் பிரதம தளபதி என்ற இதழில் அந்த ராணுவப் பிரவேசத்தின் சில அம்சங்களை விளக்கிய. அவர், இந்த இதழில் அந்தச் சம்பவத்தின் போது தமது மனநிலை எவ்வாறு இருந்தது என்று கூறத் தொடங்கி, மேலும் பல பரபரப்பான விஷயங்களை அலக்கியுள். பேட்டி காண்பவர்: வாஸத்தி.



சுந்தர்ஜி: பொற்கோவிலில் ராணுவப் பிரவேசத்துக்குத் தலைமை தாங்கிய போது எனக்கு மிகவும் வேதனையாகத்தான் இருந்தது. வரலாற்றுமே தங்களைச் சேர்ந்தவர்களே! - அவர்கள் தவறான யோசனையில் சென்றவர்களே! ஏனும் - தாக்குவது வருந்தத்தக்கதான். அளிக்கும்.

கேள்வி: ஆரம்பத்தில் உங்கன் பக்கத்தில் காவல் அடைந்தவர்களுள் யரணத்தை அடைந்தவர்களும் அதிகமாக இருந்ததற்கு என்ன காரணம்?

சுந்தர்ஜி: நாங்கள் மிகக் குறைந்த அளவே, எங்களை பலத்தளவுச் சேர்ப்பதற்கு

விருப்பமே. அந்த முயலுக்கு வந்த பிறகு - இதை எதிர்பார்க்கத்தான் வேண்டும். இந்த அளவில்தான் நிலைத்ததை எதிரிக் முடியாது என்று தெரிந்த பிறகுதான் பலத்தை அதிகரித்தோம். இதுவே வேற்று நாட்டு எதிரிகளாக இருந்தால் எடுத்த எடுப்பிலேயே முழு பலத்தைக் கூடப் போடாவிட்டிருக்கலாம். அந்த நிலைகளில் புனிதரானது என்பதையும் அகற்ற அதிக சேதம் ஏற்படக் கூடாது என்பதையும் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டியிருந்தது.

கேள்வி: உன்னை இருந்தவர்களின் பலத்தைக் கணித்துக் கொண்ட பிறகு எங்களை என்னே எடுத்துச் செல்லத் தீர்மானிக்கப்பட்டது?





கத்தரி: நா. வடக்காக ஆரம்பமாகு முன்னரே இரண்டு காரணங்களுக்காக காரணங்கள் உரிய இடங்களில் நிறுத்தப் பட்டிருந்தன. பொற்கோவில் காரணத்தில் இரண்டு பகுதிகள் - ஒது பக்கம், காரங்கோவாயில், தொரா முதலியவைகள், மறு பக்கம், சித்திரன் வாலையம், அலவது, ஆட்டாளும், சித்திரன் வாலையின் ஆட்கள் முதலானவை பகுதிக்குள்ளும் புகுந்திருந்தார்கள். அவர்கள் காரங்கோவாயில் வாய் தொராவையம் நிகரல்லத் திட்டமிட்டிருந்தார்கள் என்று எங்களுக்குத் தெரியும். இந்த வகை கட்டிப் போனதே தவிர்த்தால்

எண்ணத்தில் SGPC காரியாலயம் இருந்த காலத்தில் டாங்குகளை நிறுத்தி வைத்திருந்தேன். இரண்டாவது காரணம் ஆவசியம் ஏற்பட்டால் டாங்குகளை உபயோகப்படுத்த நேரும் என்பது. கனா, சிவில் மெய்மையானே அதை உபயோகிக்க வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டுவிட்டது. கட்டாயத்தினால் மட்டுமே டாங்குகளை உபயோகிக்க நேர்ந்தது. அவை சரப்பட்டு உபயோகிக்கவில்லை. இந்தக் கட்டுப்பாட்டினாலும் அதிகப்பட்ச சிபியாய் களை நாம் ஆரம்பத்தில் இழக்க நேர்ந்தது.

கேள்வி: பொற்கோவிலுக்குள் ஏற்பட்ட பொய் இருந்த நிலவரத்தில் ராஜ்யம் பீ. வேசம் மிக அவசியமாகினி. அது எப்போது ஒப்புக் கொள்வதானாலும் ஒரு பணியை வெகு

எப்பத் தவிர்த்து. வேறு விதங்களில் உள்ளே விருத்த பயங்கரவாதிகள் வெளியேற்றி விடுக்க முடியுமா? அதுகு முறையில் இதற்கான வேறு தவிர்த்த நடவடிக்கை எதுவும் இல்லைமா?

கத்தரி: உங்களை கேள்வியை இரண்டு பாகமாக அணுக வேண்டும். ஒன்று, ராஜ்யம் பிரவேசத்துக்கு முன்பு என்ன செய்யப் பட்டிருக்க வேண்டும் என்பது. இதற்கு என்னால் பதில் சொல்ல முடியாது. இது ஓர் அரசியல் கேள்வி. அரசியல் ரீதியில் என்ன செய்திருக்க வேண்டும், செய்யவில்லை என்பதைப் பற்றி விவாதிக்க எனக்கு உரிமையோ கத்தரியோ இல்லை. ஆனால் ராஜ்யம் அளவுக் கட்டப்பட்ட கணத்தை வைத்து எடை போடுவதானால் அல்லும் இல்லும் நான் திட்டமிட்டதாகச் சொல்வேன் - அந்தத் தருணத்தில் ராஜ்யவத்தைக் கூப்பிடுவதைத் தவிர வேறு வழி இருக்கவில்லை.

நீங்கள் தவிர முறைகள் பற்றிக் கேட்கக் கூடாது. அதாவது குறைந்தபட்ச சேதத்தில் அதிகப்பட்ச வெற்றியைத் தரக்கூடிய ஓர் உத்தி. ஆய்வாய் பார்த்தால் நாங்கள் உபயோகப்படுத்தக் கூடியது வாய் குண்டு ஒன்று தான். நாங்கள் அகாலத்துக்குள் இருந்தவர் களை வெளியே கரவழைப்பதற்காகக் கி.எஸ். வாய்வை உபயோகிக்கத்தான் செய்தோம். இந்த வாய் வாரிதாரினைச் சற்று நேரத்துக்கு முற்றியதாகச் செய்விடுக்கச் செய்யும். தர இரட்டை வகை வாய் முயற்சி வெற்றி பெறவில்லை. அகாலத்துக்குள் வாய் குண்டை முடியாதபடி தவிரைய இல்லாமல் அடைக் கப்பட்டிருந்தது. அன்றைக்கு அடித்த காற்றில் அந்த வாய் வாய்கள் சிப்பாய்கள் மேலேயே திரும்பிற்று. அகாலத்துத் தவிரக் கட்டடமாக இருந்திருந்தால், உள்ளே அளமற் றிருக்கக் கூடிய காற்றோட்டக் குழாய் அல்லது தண்ணீர் குழாய்கள் மூலம் நாங்கள் வாய்வை உள்ளே பம்பு செய்கிறாற்போம். ஆனால் அது புராதனக் கட்டிடம். எனவே இது சாத்தியமாகவில்லை. பயங்கரவாதிகள், எங்களுடைய உறுதியையும் தீவிரத்தையும் புரிந்து கொண்டு சிக்கிரம் சாணை. த்திருத் தார்களாலும் சேதத்தைக் குறைத்திருக்க வாம். ஆனால் அவர்கள் அப்படிச் செய்ய வில்லை. எங்களை எதிர்க்கத் தீர்மானித்து இடைவிடாமல் திரும்பச் கட்டிடங்கள். அவர்கள் தள்ளே அமர்ந்து கட்டிடம் எங்களை விட பாதுகாப்பான நிலையில் இருந்தார்கள். அவர்கள் சாணைய மட்டிலும் எடுத்து உறுதியான பிறகுதான் நாங்கள் பலாத் காரத்தைப் பயன்படுத்த வேண்டியிருந்தது.

கேள்வி: பாசிந்தானில் அணு குண்டு பயமுறுத்தல் எத்தனை நிகழ்மானது? அளவுத் தந்திக்கு எந்த அளவுக்குத் தயாராக இருக்கிறீர்கள்?

கத்தரி: பாசிந்தான் அணு குண்டு எந்திரத்திற்குத் தயாராக இருக்கிறது. கிட்டத்தட்ட பாசிந்தானில் அளவுக்குத் தயாராக இருக்கிறீர்கள்.

விடைத்து வருகின்றன. இது கவனி: தரும் விஷயம். நமது அரசு இதைப் பற்றிய பூரண பிரச்சாரமூடும் இருக்கிறது. நாட்டில் தற் காப்புக்கான திட்டங்களில் தீவிர கவனம் செலுத்துகிறது. ராஜ்யவாத்தைப் பொறுத்த வரை நாங்கள் எதிரியில் பலத்துக்குத் தகுந்த மாநிரி வாங்கினால் தவிர பகுத்திக் கொள்ள எல்லாவற்றும் முயற்சிக்கிறாயும் எடுப்பிபாம். எதிரியை விட பலம் குறைந்த நிலையில் நிச்சயம் இருக்க மாட்டோம்.

கேள்வி: எதிர்ப்புக் கமிட்டியில் சத்தித் தீர்மானம் அளவுக்கு தம்மிடம் தக்க அடிப்படைகள் இருக்கிறதா? தமது ராஜ்யங்கள் எந்த அளவுக்கு ஒலிமொடத்திருக்கிறது?

கத்தர்தி: தனிப்படுத்துதல் என்பது ஒரு தொடர்ச்சியான விஷயம். அடிப்படையில் இது பெ.கன்லாஜிக்கல் முன்னேற்றத்தைச் சார்ந்தது. அதற்கேற்ப ஆய்வுகளும் அதிக சக்தி வாய்ந்தவைாக, தரீதமாக இயங்கக் கூடியவைாக மாறும். இது ஏற்படுமேற்போது நமது அணுகுமுறைகளிலும் மாறுதல் ஏற்பட வேண்டும். இந்த நிலை ஆய்வுக்கான முழுமை யாகப் பயன்படுத்தக்கூடிய நிலைக்கு நானு வத்தினர் மாற வேண்டும் அல்லது முன்னேற வேண்டும். இந்த மாறுதல்கள் என்னால்

அடிப்படையிலும் மாறுதல்களை உருவாக்கும். இவையெல்லாம் ஒட்டு மொத்தமாகச் சொந்தத்துறாம் தன்னமையாதல் என்பது, ஆனால் இந்த மாறுதல் திசைநிலைச்சொத்துக்கு முடியாது. இருந்தால் ஒரு நிலையற்ற-தீர்மானற்ற தன்னம் ஏற்படும். ஆயுதங்களில் ஏற்படும் தீவிர மாறுதல்களைக் கவனத்திற் கொண்டு ராணுவத்தில் அணுகுமுறைகளிலும் மாற்றங்களைக் கொண்டு வரவேண்டும். 70 வகைக் கூட சிவிலிருந்து, மாற்றங்கள் ஏற்படுத்துவதிலும் புதுசுமகளைப் புதித்துவதிலும் தீவிர கவனம் செலுத்தப்பட்டு வந்திருக்கிறது. எந்த மாநில மாறுதல்கள் கொண்டு வர வேண்டும் என்று தீர்மானிக்க வேண்டிய துணை இப்பொழுது மீண்டும் வந்துவிட்டது. அதைப் பற்றி ஆலோசனைகள், தனிப்படுத்தும் முயற்சியில் ராணுவத்தில் தினைய மாறுதல்கள் துரிதமாக ஏற்படப்போகின்றன. தற்சமயம் அரசு இதில் தீவிர கவனம் செலுத்தி வருகிறது. ராணுவமும் இந்த விஷயத்தில் முழு மூக்கடல் செயல்படும்.

கேள்வி: இலங்கைத் தாயகம் முக்கியத் தாயகம் போதிக்கமா?

கத்தாஜி: நிச்சயமாக, முதல் முக்கியத் தரப்பட்டிருப்பதில் எங்காவது துறைகளிலும்



மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே

சீல விளக்கங்கள்

[illegible]

— *Chrysomelidae*. *Chrysomelidae* — 100

Completed by: [Signature] Date: [Date]

மேல்குறிப்பிட்ட பிழைகளைத் தவிர்த்து, மீண்டும் பரீட்சை எழுதிக்கொடுக்க உத்தேசித்துள்ளேன். உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ள பிழைகளைத் தவிர்த்து, மீண்டும் பரீட்சை எழுதிக்கொடுக்க உத்தேசித்துள்ளேன்.

— *See* *anywhere*

The above mentioned person has been found guilty of the offence of being a member of a society or association which is prohibited by law.

— 200 —

அதிகாரிகளின், வீரர்களின் தரத்தையே உயர்த்துவது. இரண்டாவது, ராணுவ அமைப்பை, அதன் அணுவது முறையை நவீனப்படுத்துவது. மூலாவது தரமாக இயங்கியெய்துவது. இரண்டாவது வெற்றி பெறுதல். இரண்டும் சமயான முக்கியத்துவம் கொண்டவை.

கேள்வி: முழுக்க முழுக்க இந்தியத் தயாரிப்பான ஆயுதங்களை உருவாக்க இன்னும் எத்தனை காலம் ஆகும் என்று நீங்கள் நினைக்கிறீர்கள்?

கந்தாஜி: ராணுவத்தைப் பொறுத்தவரை, நான் பெருமையுடன் சொல்லமுடியும். நாம் கிட்டத்தட்ட அந்தக் கால கட்டத்துக்கு வந்துவிட்டோம். நாம் சொந்தமாக புத்த டாங்குகளைத் தயாரிக்க ஆரம்பித்துவிட்டோம். உதாரணமாக அரண்மனை.....

கேள்வி: எந்த அளவுக்கு அது இந்தியத் தயாரிப்பு என்று என் பதில்லாந்து வயது மகம் அறிய விரும்புகிறேன்?

கந்தாஜி: இதிலின் எந்த ஒரு ஒரு அம்சம் தவிர மற்றபடி அது முழுக்க முழுக்க இந்தியத் தயாரிப்புத்தான். இந்தியரால் உணரப் படுகக்கூடிய இந்தியக் கதப்பலர் அது. இந்தியத் தயாரிப்புக்கான பல்வேறு பாக்கங்களைக் கொண்டது - இதிலின் தவிர. இந்திய இஞ்ஜின்கள் தரமானதாக உருவாக இன்னும் இரண்டு காலம் ஆகலாம். எனவே அது மட்டும்தான் வெளி நாட்டுச் சரக்கு. ஆனால் இன்னும் மட்டும்தான் டாங்குகளில். எது, மற்ற எல்லா பாக்கங்களும் மிக மிக முக்கியமானவை. அவற்றிற்கு அனுக்கமான தயாரிப்புத் திட்டம் தீர்வை. நான் மிகவும் மெருமையுடன் இதைப் பற்றிச் சொல்பவன். அது ஓர் அரிசுவாசம். 1. டாங்க் இதைவிட மெலானதாக டாங்கன் தயாரிக்கப் போகும் 19-2 இன்குதும் அகற்றிவிட்டுத் தயாரிப்பு அளவிட மெலானதாக இருக்கும். துப்பாக்கி, பீரங்கிகளைப் பொருத்தமட்டில் இன்று பீரங்கிகளை என்னும் பீரங்கிகள் தயாரிக்கிறோம். மார்க்-1, மார்க்-3, எல்லாம் முதல் தரமான துப்பாக்கிகள். மார்க்-3 ல் ஆரம்பநிலை கொள்ளாதுகள் இருந்தன. மீத ஆலையும் சரி செய்கப்பட்டது. 150 மி.மீ. பீரங்கிகளை வெளியிலிருந்து வாங்குவதற்கான ஏற்பாடுகள் நாடுபது உண்மைதான். நம்மால் அவற்றை உற்பத்தி செய்வ முடியாதவ்ன்கிற காரணத்தால் அல்ல. நமது திருணர்கள் வேறு ஆயுதங்கள் தயாரிப்பதில் ஈடுபட வேண்டியிருப்பதாக, இந்தப் பீரங்கிகளின் உற்பத்தியை ஒத்திப் போட வேண்டியிருக்கிறது. எவ் கண்களைப் பொறுத்தவரை டாங்குகளுக்கு உதிராகப் பயன்படுத்த நாம் தயாரிக்கும் ஆண்டி டாங்க் கட்டட் மின்-ணவலின் முதல்தரமானவை. நமது விஞ்ஞானிகள் மிக நவீனமான ஏவுகணைகளுக்கு ஆயத்தம் செய்து கொள்கிறார்கள். அது தயாராகும்போது அது உலகத்தில் ரெந்த ஒளிராக இருக்கும்.

நமது விஞ்ஞானிகள் மிகச் சிறப்பாகக் காரியம் செய்து கொள்கிறார்கள். நான் உங்களுக்கு எல்லா விவரங்களையும் சொல்ல முடியாது. ஆனால் திட்டவாட்டமாக ஒரு விஷயம் உறுமுடியும். நமது தரம் மிக உயர்த்து, அடுத்த பத்து ஆண்டுகளில் ராணுவத் தின் எல்லா அம்சங்களிலும் மேலும் வியக்கக் தக்க முன்வெற்றங்கள் ஏற்படப்போகின்றன.

கேள்வி: மறித்தி, வாழ்த்துக்கள்.....! நாம் அடிக்கடி எல்லைப் புற சச்சரவுகளைப் பற்றிக் கேள்வியுபடுகிறோம். எதனால் இவை ஏற்படுகின்றன? எல்லைப் புற பாதுகாப்புப் படைகள் கவனக் குறைவினாலா?

கந்தாஜி: இந்தக் கேள்வியை நான் இரண்டாகப் பிரிக்க வேண்டும். எல்லைப் புறப் பாதுகாப்புப் படை (B.S.F.) ராணுவத்தின் கீழ் இல்லை, அதாவது தம்மு-காஷ்மீரின் எல்லை வெளியிலுள்ள தவிர. அதனால் நான் எல்லைப் பாதுகாப்புப் படைகள் பற்றிச் சொல்லவோ அல்லது விவாதிக்கவோ உடியரிடையில் இல்லை. இரண்டாவது அம்சத்தைப் பார்க்கலாம். எல்லைப் புற சச்சரவுகளைப் பற்றிச் சொன்னீர்கள். இவற்றைச் சச்சரவுகள் என்று சொல்வது தவறு. எல்லைக் கோட்டும் இருப்பதும் காலம் காப்பவர்களிடையே ஏற்படக் கூடிய வெகு மாற்றமான, சாதாரண மோதல்கள் இவை. பார்க்கப் போனால் மோதல்கள் கூட இல்லை. ஒரு நாயோ ஆடோ எருமைபோ எல்லை உடது உன்னே அழைந்துவதும் இந்தப் பக்கத்தில் இருப்பவன் உருவான். அதற்குப் பதில் சொல்வது போல் மறுபுறத்திலும் துப்பாக்கி வெடிக்கும். இந்தச் சின்ன மோதல்கள் உடனடிக்குடன் தீர்க்கப்பட்டுவிடும்.

கேள்வி: ராஜீவ் காந்தியின் மெசப் பாதுகாப்புக் கொள்கை பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்? அவருடைய வ அணுகுமுறை பற்றி என்ன கருத்து?

கந்தாஜி: மிக ஆக்கபூர்வமான அணுகுமுறையாகப் படுகிறது. விஷயங்களை யதார்த்த நிலையில் பார்க்கவும் தெளிவாக அலசவும், தவறுகளை ஒப்புக் கொள்ளவும், அவற்றைச் சீர்திருத்த உடனடியாக முடிவெடுக்கவும், புதிய மந்திரிசபை தயாராக இருக்கிறது. இதுவே பரபரப்பூட்டுவதாக உள்ளது. மொத்தத்தில் ஓர் சச்சரவுமும் உத்தேசமும் இருப்பதாக என்னுக்குப் படுகிறது. இந்தக் கால கட்டத்தில் ராணுவத்திற்குத் தலைமை தாங்க வேண்டியிருப்பதை என்னுடைய மிகப் பெரிய அறிவுடமாகக் கருதுகிறேன். மொத்த மந்திரிசபையும் இப்பொழுது காட்டுமூர் ஆக்கப் பூர்வமான ஆர்வத்தை நான் ராணுவத் தைப்பி என்சிற முறையில் கரிவாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ளாமல் போனால் - நான் எதையும் எதிர்த்துக்கவியலையானால் - குற்றம் முழுக்க முழுக்க என்னுடையதுதான் தவிர வேறு யாரும் காரணமாக முடியாது. சூழ்நிலை இன்று அத்தனை சாதகமானதாக இருக்கிறது.



சென்னை: ராஜ்யவந்தைப் பற்றிப் பொது மக்களுக்குத் தெரியாதது என்ன. தெரிய வேண்டியது என்ன?

கத்தாஜி: இதற்குப் பதில் சொல்வது கஷ்டம். அவர்களுக்கு என்ன தெரியாது என்ன தெரியும் என்பது எனக்குத் தெரியாது. ஆனால் அவர்கள் எங்கேயும் பற்றி என்ன தீர்மானிப்பார்கள் என்று எனக்குத் தெரியாது. இறுதியில் அமைதிச் சொடிக் முடிவுகள் ராஜ்யவந்தைத் தீர்மானமாக இருப்பவருக்குத் அதிகபடுத்தி ஏதாவதென்றே நினைப்பதில்லை. அவர்களுக்கு அறிவாகத்தான் விஷயங்கள் உடையிருக்கின்றன. இந்த தீர்மானத்தால் வறுமையுண்டாகும். அதனால் வறுமையுண்டாகும். வறுமையுண்டாகும் என்றால் என்ன? பொது மக்களுக்குத் இருப்பவர்களுக்குத் தெரியாது. இந்த எல்லா என்னவெல்லாம் எல்லாம் உடையிருக்கின்றன. அந்தக் கத்தாஜி தவிரண்டு. தீர்மானத்தால் வறுமையுண்டாகும் என்றால் என்ன? பொது மக்களுக்குத் இருப்பவர்களுக்குத் தெரியாது. இந்த எல்லா என்னவெல்லாம் எல்லாம் உடையிருக்கின்றன. அந்தக் கத்தாஜி தவிரண்டு. தீர்மானத்தால் வறுமையுண்டாகும் என்றால் என்ன? பொது மக்களுக்குத் இருப்பவர்களுக்குத் தெரியாது. இந்த எல்லா என்னவெல்லாம் எல்லாம் உடையிருக்கின்றன. அந்தக் கத்தாஜி தவிரண்டு.

நமது தீர்ப்பு பொதுமக்களுக்குத் தெரியாதது என்ன. தெரிய வேண்டியது என்ன? நமது தீர்ப்பு பொதுமக்களுக்குத் தெரியாதது என்ன. தெரிய வேண்டியது என்ன?

(பேட்டிக்குத்தரப்பட்டிருந்தவருக்குத் தெரியாதது என்ன. தெரிய வேண்டியது என்ன? நமது தீர்ப்பு பொதுமக்களுக்குத் தெரியாதது என்ன. தெரிய வேண்டியது என்ன?)

## வாணி சுந்தர்ஜி — ஓர் இனிய ஆச்சரியம்!

கத்தாஜியின் பரிசுவன் மான்! இனிய ஆச்சரியம். என்ன - துவைத்த கவர்ஷைத்தியக் கத்தாஜி தான் பு. வைபவம். சிந்தித்த கத்தாஜி தான் பு. வைபவம். தீர்ப்பு பொதுமக்களுக்குத் தெரியாதது என்ன. தெரிய வேண்டியது என்ன?

தவிர்ப்பற்றியெல்லாம் அவர் மானுதபுன்னைக வுடன் அறிவுபூர்வமாகப் பேசும்பொது ஒரு குழந்தைத்தன்மையான ஆர்வம் புலனாகிறது.

"கத்தாஜியின் பெயரில் 'ஜி' எப்போதுதான் சேர்த்துக் கொண்டது? வடக்கே இருந்த காரணத்தால்?" என்று கேட்டான்.

"இல்லை, இல்லை." என்று அவர் சிந்தித்தார். "சென்னைவில் என்னிடம் சேர்க்கப்படும் பொதுமக்கள் பெயர் 'கத்தாஜி' என்றுதான் இருக்க வேண்டும் என்று பெற்றோர் கண்டித்தார்கள். பெயரைத் தாமதம் அப்படிப் பதிவு செய்யக் கொண்டு வந்தேன்."

"தான் என்று நான் அவரை முழுக்க முழுக்க ஒரு ராஜ்யவந்தைப்பற்றாகச் சிந்தித்தேன். உடனடியாக வாய்க்காலையில் அவர் எப்போது வந்தார்?" என்றேன்.

"அப்போது பனிதான் தான் அவருடைய மனைவி என்ற காரணத்தால் சொல்வதில்லை. புதுமுகம் தான் பற்றியவர்கள் எட்டி நின்றார்கள். பொதுமக்கள் எல்லாம் தான் தான் தான் சந்தித்துள்ள மனிதர்களில் பெரிய அறிவுடையவர்கள் கொண்ட ஒருவராக அவர் தென்படுகிறார். மிகக் கடுமையான கஷ்டமடைந்தார். உடனடியாகத் தீர்ப்பு, தாக்கீதம் இவருடைய பற்றிய சிந்தனைப்பெயரில் தாமதம் செய்யப்பட்டது. அதற்காக பற்றியவர்களுக்குத் தெரிய ஒதுக்காமல் இருக்க மாட்டோம். அவருடன் உடனடியாகப் பேசிக் கொண்டு வந்தேன். அவர் மனைவி சிந்தித்த வேளையில்



காமம் இருக்க முடியாது. எனக்கும் அவருக்கும் இடையே இருக்கும் பிரிப்பை எப்படி விரிப்பது? கருத்துப் பரிமாற்றத்துக்கு அனுகூலம் இன்றியே அவர் தீர்மானத்தை காணும். நான் தீர்மானத்தை அவரும் மனத்துடன் வது எங்களுக்குப் பவமேயம். ஆச்சரியமளித்திருக்கிறது. இந்தப் பிரிப்பிற்கு தான் ஆண்டவனுக்குத் தான் நன்றி சொல்ல வேண்டும்.

"உங்களுக்கு எத்தனை குழந்தைகள்? குழந்தைகளிடம் அவர் எப்படி நடந்து கொள்வார்?"

"நான்கு குழந்தைகள். மிக சகலமாகப் பழகுவார். அவர் தம் கைவாலேயே உயர்வாக விளையும் பொடி செய்வார். அது குழந்தைகளுக்கு மொழியும் படிக்கும். குழந்தைகளையும் விளையாடும் பொது அவரும் குழந்தையாகிவிடுவார். தொடக்கக்காலத்தில் அவருக்கு மிகவும் ஆர்வம். முக்கியமாக ரொஜா வளர்ப்பதில். கர்னாடக சங்கீதமோ, தமிழில்தான் தாளியோ, மேற்கத்திய இசையோ எதுவானாலும் அதில் மூலம் கடுமையானது. எதுவுமே அனாதைகளில்லை. இப்பொழுது பறவைகளிலும், வான இயல்விலும் எவ்வளவு உட்கார் அமைதியும் தோன்றிக் கொண்டு இருக்கிறது."

பெசிக் கொண்டிருக்கும்போது, இன்னொரு இருமதி கந்தாஜி பேச்சை நிறுத்தி. தோட்டத்தில் ஒவ்வொரு மலர்ச் செடியாகத் தாவிக் கொண்டிருந்த ஒரு தேவதீபனை, குழந்தைத்தன்மையான மகிழ்ச்சி ஆரவாரத்துடன் கட்டிக்கொட்டி, "அதோ பாருங்கள், எத்தனை அழகு!" என்று.

இருமனைத்துக்கு முன் வண்டி விக் பவ வரவுங்கள் இந்திய அரசாங்கத்தின் கற்று வாத துறையில் இயக்குனராகப் பணிவாற்றி வருகிறார் இருமதி கந்தாஜி.

இன்று கந்தாஜியின் மனைவியாக இருக்கும் காரணத்தாலேயே அவருக்குப் பல் பொறுப்புகள் இருக்கின்றன. ராஜ்ய மனைவியர் தான் சங்கத்துக்குத் தலைவராகப் பொறுப்பேற்கப் போகும் அவர் ஏற்கெனவே அந்தச் சங்கத்தில் பவ வரவுக்களாக உறுத்து வந்திருப்பவர்.

"பொற்கொல்லில் ராஜ்ய நடவடிக்கை விற்பொது உங்களுக்குக் கவனமாக இருக்க வில்லையா?" என்று கேட்டேன்.

"இல்லை!" என்று அவர் என்னப் பெண்ணைப் போல் சிரித்தார். "என் கணவர் மேலும், கடவுள் மேலும் எனக்கு அபாயம் பிச்சை."

"நீங்கள் நான் காவியில்லாமல், பந்தா இல்லாமல் பழகுவதாகச் சொல்பீர்கள். இது எனக்கு வேடிக்கையாக இருக்கிறது. அவருக்கே பந்தாவெல்லாம் இல்லை. ஜானியர் அதிகாரிகளுடன் துவாண்டுகள் தோன்மேல் கைப்பாட்டுக் கொண்டு அனைத்தபடி பேசுவார். அவர்கள் தனது மனம் அவர்களுடைய துறைகளில் கவனம் நின்று உதவுவார். பார்க்கப் போனால் பந்தா



வைத்துக் கொள்ளும்படி நாகு என்ன இருக்கிறது? என் குழந்தை எனக்குச் சின்ன வயசிலிருந்து வான இயல்விலே ஆர்வத்தை ஏற்படுத்தினார். விண்வெளியில் அற்புதக் கிரகங்கள் கவியங்களைப் பற்றிப் படிக்கப் படிக்க இந்தப் பரிபக்குவத்தில் நாம் ஒரு சிறு தூக என்று புரிய வரும். அவ்வாறிருக்க, நாம் நான்கு இந்த நூல் போதாதா? கிவாத்தக் கயர்ப்பு எத்தனை முடிந்தன?"

நான் ஆம் கொள்ளப்பட்டவனாக வான கந்தாஜியைப் பார்த்தபடி அமர்ந்திருந்தேன். முகத்தில் என்னெனத்தில் என்னப் பெண்ணின் மென்மை இருந்தது. கிளைக்குக் கிளைத் தாயும் பட்சிவின்மேல் பதித்த பார்வையில் குழந்தைத்தன்மை மிகுந்திருந்தது. இதற்கு அறிவோடு இவை செரும்பொது நான் விளையப் கருவாவதாகத் தோன்றிற்று.

கந்தாஜியின் தன்மைபிக்கைக்கு ஆதார கந்தி எங்கே என்று கண்டு கொண்ட திடுக்கிடும் நான் எழுந்தேன்.

— லாஸத்தி.

புனைப்படங்கள்: டில்லி ராஜ்ய ரகுபிர் சிங்

## 4. தாய்வரசுப் பெண்கள்: இழிவு

படுத்தப்படும் அடிமைகள்!

இருமதி சாஸ்திரி, பாட்பாங்கப் பற்றிக் கூறியேறாது. அங்கு பெண்கள் இழிவுபடுத்தப்படுவதைப் பற்றி நான் அறிந்தேறாது. என்னுடைய அந்தந்த தெருவை நோக்கிச் சென்று பார்க்கத் தேர்ந்தேறியது. வெறும்கேள்வி! ஞானத்தால் மட்டும் ஒரு விஷயத்தின் பயங்கரத்தைப் புரிந்து கொள்ள முடியாது என்று பட்டது. ரங்கராஜன் தெருவிய நண்பரானதுதான் அவரிடம் இதை

# கிழகிகே

சொல்லத் தயக்கமாக இருந்தது.

சாப்பாடு முடிந்து விடு திரும்புகையில், "ஒருவேளை பாட்பாங்கத்துக்கு நீங்கள் தேரிக் சென்று பார்க்க விரும்பிணுவ! அமைத்துப் போகிறேன்" என்று ரங்கராஜன் சொன்ன போது, என் தேவிகேள் ஒரு விதாடி நம்ப முடியவில்லை.

என் மனத்தில் இருப்பது எப்படி உங்களுக்குத் தெரிந்தது?

"நீங்கள் எழுந்தாளராவிறே. அதனால் ஒரு நாட்டின் நய்வுது கெட்டது இரண்டையும் தெரிந்து கொள்ள விரும்பலாம் என்று திறைத்தீர்கள்" என்றார்.

"-ரி, போகலாம்" என்றேன்.

"பிரதான தெருவில் வண்டியை திறுத்தி விட்டுப் பாட்பாங்கத் தெருவுக்கு நடந்து போகலாம்" என்றார் ரங்கராஜன். "அங்கே வண்டியை எடுத்துப் போகலாம் அம்மாவது பாதுகாப்பில்லை. அம்மாதென்பாட்பாங்கை நோக்கி நடத்தோம்."

"விபசாரம் இங்கு சட்டப்படி குற்றம். அரசாங்கத்தின் சொல்படி இங்கே விபசாரம் என்பதெனில்லையாது!" என்றார் ரங்கராஜன்.

நான் குழப்பத்துடன் சிந்தித்தேன். "பின்னே இங்கே நடப்பதெல்லாம் என்ன? ரெட்டி கை ஏரியா இது என்று எல்லாருக்கும் தெரியுமே!"

"எல்லாருக்கும் தெரியும். ஆனால் அரசாங்கம் இங்கே விபசாரமே இல்லை என்று நான் வாதம் புரிவித்து! எப்பொழுதாவது திடீர் என்று இந்தத் தெருவை ரெட்டி செல்வார்கள். சில பேர்கள் பிடிபடுவார்கள். அதோடு சரி, ரெட்டி கை ஏரியா என்று பகிரங்கமாகச் சொல்ல மாட்டார்கள். மணாஜ் பாரிவர், சீப்மேனார் ஜோன் என்பார்கள். உண்மையில் எல்லாம் விபசார விடுதிகள் தான். அரசாங்கத்துக்குத் தெரியும். கண்டு கொள்ளாமல் இருக்கிறது. இந்தநிலைக்கும் இப்பொழுது இருக்கும் கலாசார மத்திரி ஒரு மடிசுஞ்சி என்று பெயர். இந்தப் பகுதி அயலுநாட்டு சீர்திருத்தனைக் கவர்ந்திருக்கிறது. அதனால் அந்திபச் செலாவணி கிடைக்க



\* கத்திரம் இன்றாதபோது அடிநாடி அலங்காரமும் என்ன பயன்?

கிறது என்பதால் பேசாமல் இருக்கிறார்கள். விபசாரம் சட்டப்படி குற்றம் என்பதால் இந்தப் பெண்களுக்கெல்லாம் ஒரு பாதுகாப்புமில்லை. மேற்கத்திய நாடுகளில் இருப்பது போல் மருத்துவ இன்ஸ்பெக்டர்கள் கிடைப்பது. விபாதிவந்து பந்ததால் அரசாங்கம் கண்டு விரைக் கூட உயர்த்தாது.

பாட்பாங்கத் தெருவை அடைத்தபோது மணி பதினென்று. அங்கே அகலையில்லாத பழைய காலத்துத் தெரு, 'ஜே ஜே' என்றி குத்தது.

முதலில் மணாஜ் பாரிவருக்குப் போகலாம். அதெல்லாம் ஒரு பக்கமாக இருக்கும். என்ற ரங்கராஜனை நான் பின் தொடர்ந்தேன்.

ஒர் இடத்துக்குச் சென்றோம். அநேகமாம் ஏல்லாக் கதவுகளைப் பூடியேவிருத்தன. கதவுக்கு வெளியே நிற்கும் ஆள் தெருவில் நடப்பவர்களை ஏக உபசாரம் செய்து உன்னை அழைத்தான்.

"மணாஜ் செய்து கொள்ளுங்கள். உங்கள் கண்ணெல்லாம் போகும்."

அவனுடைய உபசாரமெல்லாம் மறங்கராது னுக்குத்தான். என்னை அவன் திரும்பிக் கூடப் பார்க்கவில்லை.

சிலப்புக் கம்பலம் விரித்திருந்த பழுதலின் மேல் நான் அவர்களைத் தொடர்ந்து மெளனமாகச் சென்றேன்.

"உங்களுக்குக் கை மலாஜ் வேண்டுமா, உடல் மலாஜ் வேண்டுமா என்று தீர்மான



லீத்துக் கொண்டு ஆரீயப் பொதுக்கித் கொள்ளலாம்" என்றும் அவன், மாடிவை அடைத்ததும்.

உட்பெற்று நான் துணுக்குற்று நின்றேன். பார்வைவைத் தாக்குகிறதென்பால் இரண்டு பெரிய கண்ணாடிக் கண்ணாடிகள் இருந்தன. கண்ணாடி அறைகள் என்பதை விடக் கூண்டு கள் என்பதுதான் சரி. ஒரு பகுதியில் கைவால் மலாத்தி செய்பவர்கள் ஆண்கொரு நம்பர் பிளேட்டைக் கழுத்தில் மட்டிக் கொண்டு, கமராக உடம்பு முடிய உடை யுடன் கொலுப்படியில் உட்கார்த்திருக்கும் பொம்மைகள் போல் உட்கார்த்திருத்தார்கள். கண்ணாடிக் கவரில் வெளியே கை மலாத்தி 173 பாத் என்று எழுதியிருந்தது.

அடுத்த கூண்டில் அதே மாதிரி கொலுப்படி ஆண்கொலுப்படி கைவால் மலாத்தி கைமுழுக்குப் பெண்கள். நம்பர் பிளேட்

"உன்னை வந்து பாருங்கள். அழகிய பெண்கள். இன்றைக்கு நல்ல நல்ல வெளிக்கைகள் உண்டு. என்று ஆகக் காட்டினான். ரங்கராஜனின் புஷ் ஷர்ட்டின் ஒரு கை மிஸ்திதே விடுமோ. என்று எனக்குக் கவலை வரகப் போகிறது!

இந்த மீப்போர் மோகமையும் பார்த்து விடுவது என்விற தீர்மானத்துடன் ஒரு வாகனத்துக்குள் துடித்துவிட்டேன்.

ஆரார உபகாரத்துடன் ஒருத்தன் எங்கே உன்னை அழைத்துப் போனான். ஓர் அடக்கமான கூடத்தில் நகு மையத்தில் ஒரு மெடை. அதன் தாங்கு திசையிலும் தாங்கு பெண்கள் பெரும் உள்ளாமை கருவின் திசை நிர்த்தாரர்கள். பின்னணி இனக்கருத் தருத்தார்போல் தாட்டியமாயிக் கொண்டு இருத்தார்கள். மலர் மலர் கற்றிவிட்ட மலர்கள்

# ஓர் உலகம்

கழுத்தில் தொங்கியது. கண்ணாடிக் கைவால் தாங்கலிப் போல் வெளித்துக் கொண்டு நிற்கும் ஆண்களில் பார்வை வாலும் புன்னகைவாலும் உடம்பின் மதர்ப் பைக் காட்டியும் தங்கிக் பார்த்தார்கள். இவர்கள் உடவால் மலாத்தி செய்பவர்கள். அதற்குக் கூலி 350 பாத்!

என்னுடைய நாயிசிறுத்து ஒரு ஆசிரோ அழகு துக்கமும் அவமானமும் எழும்பிக் கண்ணமெல்லாம்குடேறிப் போகிறது. வெளியில் நின்றிருந்த இரண்டு பாலிஸ்தானியா தங்களுக்குப் பிடித்த நம்பர்களின் கட்டிக் காட்டுகையில் தாழ்மைய ரங்கராஜனுடைய படியில் இறங்கி வெளியே வந்தோம்.

காரிய நிறக்காமல் அவரைத் தொடர்ந்து நான் தெருவில் நடந்தேன். மேல் வார்த்தைகள் வராமல் தெருவைப் பிதா அடைத்தது.

மீப்போர் மோக்கள் நடக்கும் தெருவை. விளம்பரம் தெவையப்படாத பூக்கடைகள் மாதிரி சற்றுத் தொய்விலிருந்த வந்திய இசைவினாடும் மீட்களின் ஒசையினாலும் கண் சிமிட்டும் கவர் கவர் விளக்குகளினாலும் இனம் கண்டுகொள்ள முடிந்தது. தெருவில் காலடி வைத்ததும் எனக்கு மறுபடி திசைப்பு ஏற்பட்டது. தடைபாதையை ஒட்டி னுற்போல் லாட்டி அறைகள் போல அடுத்த தெருக்குக் கையுடன் இருந்தன. மிக வேகத்தில் நிர்த்திருத்த கையுடன் வந்திய பார்த்தபோது அரங்கத்தில் அறைகறை ஆடைபுடன் பெண்கள் வாத்திய இசைக்கு தாட்டியமொடுவது தெருவிலிருந்தே தெரிகிறது. ஒவ்வொரு கைவின் முன்னாலும் ஓர் ஆள் - திண்ணம் பிசை கூட முன்க்கை இன்னாலும் - தின்றிருத்தான். தெருவில் நடக்கும் ஆண்களை ஒவ்வொருத்தனாக அரட்டைப் பிடித்து இருந்தது.

தெரிந்து மேலாக உயரும் காலரி லீட்டுகள், ஆண்களின் அநேகமாக வெள்ளைக்கார தூசு, வெள்ளைக்கார்த்தித்தார்கள். எவ்விதப் போல் மேலுக்கை பார்த்து வேதனைப்பா வந்த சில வெள்ளைக்காரப் பெண்களின் கண்கள் இருத்தார்கள். மதுபானங்களை வாழ்விக்க கொண்டு திறைய பெண்கள் வந்திய வந்தார்கள். கூடிலும் அத்தன்திறைய உயர்ந்தவரிடம் போல, தலைவிலைப் போல ஒருத்தி. "யார் சரியான வேட்டை" என்று சொல்லும் பார்த்துச் செய்துகொண்டிருந்த கைவர்களின் விளையாடல் பார்த்திருத்தால் நான் நம்பி விடுக்க மாட்டேன். பெண்களை எட்டைக் கைவல் பருத்துவிடுர் என்று சொல்லப் பட்டிருப்பேன். தெரில் பார்த்தே நேர்த்த போது காரணம் புரியாத துயரம் ஏற்பட்டது. இவர்கள் போடும் இந்த வேஷங்களுக்குப் பின்னால் இருக்கும் நிதர்சனமான திரிப்பத்தங்களுக்கு இவர்கள் பொறுப்பாக இருக்க முடியுமா? என்று நிரும்பத் நிரும்பக் கேள்வி எழுந்தது. மெடைமேல் இருந்த பெண்கள், பதின்மூன்று பதினாறு வயது கூட முடியாத துடிக்கைகளாகத் தோன்றினார்கள். பருவ மெடைத் உடம்பாரு இருத்தாலும் இன்னும் பாங்குமமாக இருந்தது. இது என் சாரம் என்விற பிரச்சனையே இல்லாத ஒரு செயற்கைப் புன்னகையுடன் (அவர்கள் முகத்தில் வீரகாம பாலமேடுகூடும்) இயந்திர கதில் தங்கிய சொற்ப ஆடைகளையும் கணத்து நிர்வாகமாக ஆடினார்கள். மிக மென்மையான தங்கக் கட்டிகளினால் அவர்கள் அருகே குக்கர்கள் செய்து காட்டிய வித்தகைகள் தான் நிர்வகிக் முடியாத ஒரு துயரத்தூர்.

லாஸ்க்த

பாதித்தேன். எவற்றுப் பாதிக்காகவோ வேறுபடுத்திப்படுத்துவதுக்காகவோ அந்தக் குழந்தைகள் தங்களை ஜடப் பெருங்களாடிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அல்லது தங்களுடைய தலையிலே இப்படி படுத்தப்பட்டுக் கொண்டிருப்பதை கலாசாரப் பிண்ணனிக்கு அவர்கள் பலி ஆனவர்களா என்று எனக்கு விளங்கவில்லை. ஆகவேதான் வேறு ஏதப்ப பாக்கத்திலும் இந்த மாதிரி விடுதிகளை இல்லாத வர்களைக் கோரிக்கைகள் இப்பேகாண்பிக்கப்படுகின்றன. அவற்றை ரூபகப் படுத்திக் கொண்டு எழுதுவதே ஒரு தயரத்தையும், கோபத்தையும் அருவருபாடையும் என்னுள் ஏற்படுத்துகின்றன. இவற்றைப் பார்த்து ஒருத்தனுக்குத் தெவிடிக் குப்பு ஏற்பட்டதென்றால் அவன் நிச்சயம் தானாக மனதின் அங்கை ஒரு வங்கிக்குப் போன வெறியாக, மிகுமையாகத்தான் இந்தக் பேச்சும்.

பிறகு ஒரு வினாவுக்கு வயதில் இப்படி உட்கார் கொலப்படுத்திப் பிணைப்பு நடத்த வேண்டிய நிலையில் உள்ள இலங்கைத் திடீர் காலம் எப்படியிருக்கும்? தனமான உணர்வு என்பதை என் உலகு இலங்கையால் உணர்ந்து கொள்ள முடியுமா? விவாதித்துப்படுத்தாக, அவர்கள் செயலும் வித்தகளைப் பரீட்சிக்கும் போது, விவாதியிலிருந்து நிச்சயம் தப்ப முடியாது என்று தோன்றிற்று. சிந்துவாரி யாரூரில்லாமல், பாதுகாப்பில்லாமல் தங்களை விட்டுக் கொலமாடுப் போக வேண்டிய நிலையே இலங்கை உணர்ந்திருக்கிறார்களா?

விபராதத் தொழில் நடத்தாத சமூகமே இல்லாததான். ஆனால் பெண்ணின் உடம்பு, பழிவாங்கும் குற்றத்துடன் அமைதிக்கும் வக்கிரத்தனத்துடன் காணப்பட்டது. ஏதே கண்ணுடிவாய் என்று தோன்றிற்று. குற்று தோத்துக்குப்போய் அங்கே உட்காரத்திருக்க முடியாமல் சங்கராஜனிடம் என்னை காண்பித்து விட்ட தான் என்று வேளியே வந்தேன். மனத்துள் பொங்கிப் பொங்கி ஆரம்பித்த நடத்தினைக் காக்கத் தெரியாமல் தவித்தேன். துடி நிப்போயிருந்த கண்ணங்கரிக் கொலிக்கற்று சிவ்வென்று பார்ப்போது, ஒரு கிஷாய் பளிச்சென்று புரித்தது. இவ்விதையாக தங்கு திரிவகிக்கப்படுகிற ஒரு

மோசடி. இதில் சிக்கிவிடுக்கும் பெண்கள் அடிமைகள் யானைத் திரைக்கவோ, எதிர்க் கவோ இவர்களுக்குத் கத்திரியிலும். இவ்விருகதம் 77ஆவது அரசாங்கத்துக்கு இலங்கை ஒரு கவையான மூலதனம். பெண்களை அடக்கிவோ வாழ்த்துத் சமூகக் கருதி வந்த ஆண் ஆளுகைய கொண்டு கலாசாரம் இயக்குதலுக்கு தாயலாத்தில் ஒரு மனைவி சம அந்தன் துடன் புதுமனதுடன் வாழ்ந்து குடித்தனம் நடத்த முடியாது. 77ஆவது அரசை எதிர்த்து இந்தப் பெண்கள் போரா முடியாது. அரசு இதை அனுமதிப்பது மட்டுமல்ல; இதை ஒழிக்க நடவடிக்கை எடுக்காததன் மூலம் மனமுறாகமாக இதை ஈனக்குதல்களும் செய்கிறது. இந்த அநாகரிகத்தில் பங்கேற்கிறது. பத்திரிகைகத்திரும் இல்லாத நிலையில், எழுத்து இங்கே உயர்ந்துப் போயிற்று. எதிர்ப்பா நிலை.

அந்தத் தருணத்தில் இந்திய மண்ணில் நமக்கிருக்கும் கத்திரித்தன நிலைத்து மனத்தில் நன்றி பெறுகிறது. நான் நினைத்ததை எழுத, என் கோபத்தை வடிக்க, என் பேராசிரித்து இருக்கும் கத்திரித்தனக்காக நன்றி பெறுகிறது. எத்தனை வசதிக் குறைவாக இருந்தாலும் நான் யாரும் வாழ்க்கை எனக்கேதான் சொந்தம் என்ற நிலை எவ்வளவு உயர்வானது!

"சங்கரனுக்கு அங்கிய மனைவி வேண்டுமா? தாயலாத்துப் பெண்களை விடச் சிறந்த மனைவிகள் விடைக்க மாட்டார்கள். எங்கள் அனாதைகளுக்கு விண்ணப்பி எங்கள் என்ற விளம்பரங்கள் துரோப்பிய, அமெரிக்க ஆண்களின் பார்வைக்காக இப்பே நாளிதழ்களில் வந்தவின்றன. இதுவும் ஒரு தோத்த அடிமை விவாபாரம் என்று புரிகிறது.

மனத்தை அழுத்திய தயரத்திலும் என்னைவோ யாரோ கொலப்படுத்தி விட்டாற் போல ஏற்பட்டிருந்த உச்சத்திலும் என்னால் சங்கராஜனும் அங்கிம் பேச முடியவில்லை.

"எத்தனை விண்ணப் பெண்கள்!" என்று மட்டுமே புலம்பினேன்.

மூக்கால்வாசி கிராமங்களிலிருந்து வந்திருக்கப் பெண்கள், பாதினத்தில் ஏதோ வேலைவிடைக்கும் என்று எதிர்பார்த்து வந்து, கனா சிவல் இப்பேகாராடிக் கொண்டு வரிகள்!" என்று சங்கராஜன்.

தொடர்கள் எல்லாம் வரவாழ்க்கப்பட்டவர்கள். இலங்கை வந்திருக்க முடியாது என்று நான் நினைத்துக் கொண்டேன்.

"கிபரவையங்களில் வேலை செய்யும் பெண்கள் பல இரவில் இப்படிச் சோபாதிக்கிறார்கள். நான் முழுவதும் கணத்துக் கிணக்குள் கனதியத்தனை இடத்துக்கு அதிதம் கிணக்குகிறது. கவையான என்பாதிக்கிறேன்."

அவ்வாறு கவையான வாழ்ந்தவர்கள் என்னும் நினைக்க முடியவில்லை. பெண்களின் இந்த இழி நிலைக்குச் சமூகத்தான் காரணம் என்று சொன்னால் இவர் ஒப்புக் கொண்டாட்டம் என்ற மோசடையா என் நான் காட்டி அடங்கினேன்.

(தொடரும்)

"கணக்குக்குத் தனித் தனம் பதன் இருக்கலாம். அதுவரை, என்னை" இவ்விடம் "செருத்தாத் செவ்வியாகக் கிட்டி" என்ற கவிதையில்.

"சாதி சாதி மண்ணை விடப் பண்ணை: சென்."

— உ. ச. து. 1950.



# சுப்ரீம் கோர்ட் தீர்ப்பு பற்றி

தீங்கள் கேட்டவை — தராக

## சோ எழுதியது சீர்தானா?



“கா.கே.கே. இராமன்”



சோமையா க.ஜி.



“தங்கவேலி கோமுகம்”



ம.க.க. இராமன்



ம.க.க. இராமன்

\* ஆர். அப்பாதுல் கலாம், திருச்சி-20.

? பொய்ச் செய்திகளை வெளியிடும் பத்திரிகைகளை வாங்குவதில்லையென அரசு முடிவு செய்துள்ளதாக அரசுத்தரையசம் பேசியுள்ளாரே?

! அப்படியானால் ஆளுங்கட்சிக்குத் துதி பாடும் எல்லாப் பத்திரிகைகளையும் நிறுத்த வேண்டியிருக்குமே! எப்படி வாங்காமல் இருக்க முடியும்?

\* கா. சேட்டு முகம்மது, விருத்தாசலம்.

? பிரதமர் ராஜீவ் காந்தி வாய் நட்சத்திரத்தைப் பார்த்துள்ளாரே, அவருக்குத் தீங்கு ஏதும் ஏற்படுமா?

! வாய் நட்சத்திரம் தோன்றினால் நாட்டில் பெரிய விபரீதம் நடக்கும்! அதிலும் ராஜபாம்பரையினருக்கு ஆபத்து விரைவும் என்று தான் சிலர் நம்புகிறார்கள். நீங்களே! அதைப் பார்ப்பது கூட ஆபத்து என்கிறீர்கள்! உலகில் இவ்வு கோடிக்கணக்கான மக்கள் வாய் நட்சத்திரத்தைப் பார்த்துக் கொண்டதால் இருக்கிறார்கள். அவர்களுக்கு என்ன ஆபத்து வந்துவிடப்போகிறது? இதுபோன்ற கருத்துக்களெல்லாம் மனத்தைக் குழப்புகிறவை. இந்த அச்சுறுத்தல்களை நம்ப வேண்டாம், நம்பவே!

\* மு. மதிவாணன், ஆரூர்.

? ‘ஜப்பாக்கிக்குண்டும் தோல்வி கண்டது எம். ஜி. ஆர்டிம்தான்’ என்று ஆர். எம். வீரப்பன் பேசியிருக்கிறாரே?

! ஜப்பாக்கிக்குண்டும் மட்டும்தானா? சந்திரமம், நேர்மை, கழலற்ற — திரளையான தீர்வாகக், மதுவிவக்குக் கொள்ளை குதாட்டல்

களை அறிந்தொழிக்கும் முயற்சி... என்று எல்லாவிடம் பிதாற்றுப் போனதும் எம். ஜி. ஆர்டிம்தான்! அதை ஏன் விட்டுவிட்டார் வீரப்பன்? எம். ஜி. ஆருக்குப் புஷ்சி பிடிக்காது என்று அளவாய்க்கப் காணமா கலா?

\* ஆனந்த், கொப்பம்பட்டி.

? ஏ. வி. எம். சரவணனுக்கு ஷேரீப் பதவி கொடுத்தது பற்றி?

! சரவணன் பற தவறற்ற இனிமையான, கண்ணியமான மனிதர். அப்பாலைப் போலவே நற்பணிகளுக்கு உதவுகிற நல்ல இயல்பு உள்ளவர். அவர் எடுத்த படங்களில் வதுவில் சாதனை கண்ட போதமான படங்களும் உண்டு. பாக்ஸ் ஆபிஸில் தோல்வி யற்ற மிக நல்லத் திரைப்படங்களும் உண்டு. அப்படியப்பட்ட அவருக்குக் கொடுத்திருக்கும் ஷேரீப் பதவி அப்படி ஒன்று! ரிசப் பெரிய பதவி அல்ல. அது ஆண்டுதோறும் நடத்தப்படுகிற ஒரு சடங்கு மாதிரி ஆகிவிட்டது. சரவணன் அதற்கு முக்கியத்துவம் ஏற்படுகிற அளவில் எதும் சாதிக்க முடியுமானால் அல்ல. ‘ஜிதேராநேரா’ என்று கொண்டாடலாம்!

\* கா. க. வேலாயுதன், கோவை-16.

? இன்றைய திரைப்படங்கள் மக்களை வந்தப் பாதையில் இட்டுச் செல்கின்றன?

! அன்றைய பாதையில்தான் அப்பாலை ஏகப்பட்ட தீயவிடங்கள் இருக்கின்றன!

\* க. தாணுமாவயப் பெருமான், இடவாக்குடி.

? ‘என் மகளை நடிக்கலாக்க மாட்டேன். ஆனால் அவளே நடித்தால் தடுக்கவும் மாட்

டென்' என்று பாக்கராஜ் சொல்லியிருக்கிறார்?

! ஒரு நல்ல தந்தை அப்படித்தான் சொல்ல வேண்டும். அவன் மகனையானாலும் நம் முண்டிய கருத்தை அவனுக்கு எடுத்துச் சொல்லாமல் தவிர, தமது எண்ணங்களைவும், ஆள்களையும் அவன் மீது விசைப்பது மாபெரும் குற்றம். பாக்கராஜின் கருத்து வரவேற்கப்பட வேண்டிய கருத்து.

\* இரா. கந்தையா, ஆலயூர். \*

! பதவியிலிருந்து ஒய்வு பெறும் அரசு அதிகாரிகள் சிலரை, அவர்கள் ஒய்வு பெறும்தினத்தன்று (சில சமயங்களில் டென் போன் மூலம்) கற்காலிக வேலை நீக்கம் செய்கிறதே அரசு, இது என்ன நிபாயம்?

! பதவியிலிருக்கும்வர் அதிகார மீது அரசு வழக்குத் தொடரலோ, நடவடிக்கை எடுக்கலோ எண்ணியிருந்தால் அவர் ஒய்வு பெற்றுவிட்ட பிறகு அம்மாதிரி நடவடிக்கை ஏதும் அவர் மீது எடுக்க முடியாமல் போய் விடுகிறது. அதற்காகத்தான் அப்படிப்பட்ட அதிகாரிகளை ஒய்வு பெறும் தாளன்று கற்காலிக வேலை நீக்கம் செய்வார்கள். இதை நாம் குறை சொல்ல முடியாது. ஆனால் சில நேர்மையான அதிகாரிகள் பல வாய்க்கு வதற்காகவும் சில சமயங்களில் இப்படிச் செய்கிறார்கள், அதுதான் கண்டிக்கத்தக்கது.

\* இரா. கவர்மீதாதன், தென்பாதி.

? பாக்ராஜ் வழக்கில் உபீர் கோர்ட்டில் பணித்திருப்பது சரியல்ல என்று சேர எழுதி விடுப்பது பற்றி...?

! சேர எழுதிவிடுப்பது சரிதான். பாக்ராஜின் வழக்கே, சென்ற சட்டசபைக் கூட்டத் தொடரில் கொடுக்கப்பட்ட தண்டனையை உறுதிப்படுத்திச் செயல்படுத்த இந்தக் கூட்டத் தொடருக்கு அதிகாரம் இல்லை என்பதுதான். அதை இரண்டாம் பட்சமாக்கி, அது ஆராயப்பட வேண்டியது தான்; ஆனால் இந்த கடினத்தில் அவ்வளவு மழுப்பலில்லாத சட்ட சபை உறுப்பினர்களைப் பற்றிப் பாக்ராஜ் எழுதிய தாக்குறைவான வார்த்தைகளே மட்டுமே கண்டித்து, அவரது மனுவைத் தள்ளுபடி செய்து நீர்ப்புக கூறியிருப்பதை வரவேற்க முடியவில்லை. இப்படி நாம் கூறுவதால் பாக்ராஜ் தாக்குறைவான வார்த்தைகளைப் பிரயோகம் செய்கிறதே சரி என்று நாம் ஒப்புக் கொண்டதாகி விடாது.

\* எஸ். கணேசன், பெருமாள்புரம்.

? 'கிரீசெட் டெஸ்ட் மேட்களை இலி. டி. சி. நேரடி ஒளிபரப்புச் செயல்பாட்டோம்' என்று லி. எம். காட்டில் கூறியிருப்பது பற்றி என்ன சொல்லுவீர்கள்?

! லி. டி. சி. மட்டுமல்ல, ரேடியோவிலும் நேரடி ஒளிபரப்புச் செயலாக்கியிருந்தால்

உண்மையிலேயே அவரை மனம் திறந்து பார்க்கலாம். நேரடியாக ஒளி, ஒலி பரப்புகளைச் செய்து கொண்டிருப்பதால், அது வலக்கனரில் வேலை செய்வார்களெல்லாம் மேட் கமென்ட் கேட்பதிலும் பார்ப்பதிலும் தான் நேரத்தைச் செலவிடுகிறார்களே தவிர, உடும் அலுவலக வேலைகளைச் செய்வதில்லை. ஸ்டிரீக்கரிடம் வேலை வாய்க்கும் பொறுப்பில் உள்ள அதிகாரிகளைக் கூட ஸ்கோர் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்வதில்தான் ஆர்வம் காட்டுகிறார்கள் என்பதும் ஸ்டிரீக்கரிடம் பற்றிக் கேட்பானேன்? இந்த அவலங்களால் எத்தனை மனித சாஸ்திர நேரங்கள் வீணாகின்றன! எனவே, ரேடியோ - ஒலி பரப்பு களைத் தாக்கியெறித்துவிட்டு, மேட்சின் மூக்கிய ஆட்டப் பந்திகளை இரவு நேரங்களில் உ.வி. விழும், ரேடியோவிலும் ஒளி, ஒலி பரப்புச் செய்வதுதான் நல்லது.

\* எம். ஏ. கோவிந்தசுவாமி, நீடாமங்கலம்.

? 'ராமநாத்நியாஸ் தடக்க முடியவில்லை. கல்யாணசுந்தரத்தால் திறக் முடியவில்லை. பக்தவத்சலத்தால் திறக் முடியவில்லை. ஆனால் எம். ஜி. ஆராய் பேச முடியவில்லை' என்பதை மட்டும் பெரிய விஷயமாக்குகிறார்கள்' என்று தெருஞ்செழியன் பேசியிருக்கிறாரே?

! முதலாவது: ராமநாத்நியா, கல்யாணசுந்தரமோ, பக்தவத்சலமோ இப்போது தமிழக மக்களின் தலைவிதியை நினைவிக்கும் முதல்வர் பொறுப்பில் இல்லை, இரண்டாவது: எம். ஜி. ஆர். அரசு கலகலப்பாகவும், நேர்மையாகவும் இறங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. தீயனமும் செயலகத்தின் எந்த விடையாரும் தேங்கிக் கிடக்காமல் இருந்தால், எம். ஜி. ஆர். பேசாமலிருப்பதை வாய்பெரிது படுத்தப் போகிறார்கள்? ஆட்சிப் பொறுப்பில் இருப்பவர் பேசுகிறார் இல்லையா என்பது முக்கியமல்ல; அவரது செயலாற்றல்தான் விமரிசனத்துக்குள்ளாகிறது.

\* எம். காப்புதின், தேர்ப்புத்துறை.

? டெய்லி சென்ட்ரி வாரிப்பில் ரேராஜ் தாராயண சாமி, ஜான் கந்தர், சிவராமன் ஆகியோரில் யார் வாரிப்புப் பிடிக்கும்?

! சந்தேகமென்ன? என் ஓட்டு ரேராஜ் தாராயணசாமிக்குத்தான்! கே. பி. கந்தராம் பாஸ் போலும் சிறிது ஆண்மை கலந்த குரலாக இருந்தாலும், ரேராஜ் தாராயணசாமியின் அந்தக் கனரிக் குரலில் இருக்கும் வார்த்தைகளில் உச்சரிப்புத் தெளிவும்கந்தமும் யாருக்கு வரும்? கேட்கக் கேட்கக் கேட்டுக் கொண்டே இருக்கத் தூண்டும் அநிசயமல்லவா அது!

\* கு. 10 பகிச பெறுபவர்:

இரா. கந்தையா,

18/51, சிவன் கோவில் தெரு.

ஆலயூர் (அஞ்சல்),

அம்பாசமுத்திரம் (வழி),

தென்னை மாவட்டம்.



# ரபீஸ் நீன்ம ஸ்டீஷன்கள்லெல்லாம் மருத்துவம் செய்கிற டாக்டர்!

‘தலைவலிக்குக் கஷாயம் போட்டுத் தந்து குணப்படுத்துகிற நாட்டுப்புறக் கிழவி கூட எம். டி. தான்... போ!’ என்று வெள்ளைக்கார அரையே எதிர்த்து வாதாடிய டாக்டர் இவர்.....

விசாகப்பட்டினத்திலிருந்து புறப்படுகிற ரயில் சென்னை வந்து சேர முழுசாய் ஒரு நாளுக்கும் மேல் ஆன காலம். அனகபள்ளி, ராஜமகேத்திரி, விஜயவாடா என்று ஒவ்வொரு இடமாக நின்று ‘தண்ணீர்’ குடித்து வந்திருந்த ராவி எங்கில்.

இந்த வண்டியில்தான் வருகிறேன் என்று முன்னாலேயே காட்டு போட்டுவிடுவார். டாக்டர் திருமூர்த்தி வழியிலுள்ள ஒவ்வொரு ரெயில் நிலையத்திலும் அவருடைய மாணவர்களான டாக்டர்கள் தங்களுடைய சிக் கலான பெஷண்டுகளுடன் காத்திருப்பார்கள்.

ரயில் நாமதிக்கிற இடங்களில் எல்லாம் மருத்துவ ஆபேசன் - இலவசமாகத்தான். தலீர மாணவர்களுக்கும் டோஸ்கள் வேறு. இந்த நோயை நீ தவறாகக் கணித்துவிட்டாய்... இந்த மருத்தைக் கொடு... இப்படி வைத்தியம் பண்ணு...

இப்படி வைத்தியம் பண்ணிக் கொள்கிற கூட்டத்தில் சம்பந்தப்பட்ட ரயில் நிலையங்களின் அதிகாரிகளும் நூடி பார்த்துக் கொள்வார்களாய்!

நடைமுறையில் அப்பழுக்கற்ற காத்தியலாதி, தேசியலாதி இந்த டாக்டர் திருமூர்த்தி. ஒருசமயம் ஆந்திராவில் மகாத்மாஜி வந்துமுள்ளு மாத் தங்கியிருந்தார். சென்னை சர்க்கார், அப்போது மகாத்மாஜியைக் கவனித்துக் கொள்ள என்று அனுப்பி வைத்தது டாக்டர் திருமூர்த்தியை.

காத்திஜி! கேட்டார். “திருமூர்த்தி! நீ கிளிவிக் வைத்திருக்கிறாயே... நோயாகத் துன்பப்படுகிறவர்களுக்கு உதவுவதுதான் உன் பணி. நீ அவர்களிடம் பணம் பெற்று வைத்தியம் பண்ணலாமா?”

“நான் பீஸ் எதுவும் வாங்குவதில்லை பாபுஜி. ஏழை, பணக்காரன் யாரானாலும் ஒரேரிதமான வைத்தியம் தான் பண்ணுகிறேன். வசதியுள்ளவர்கள் அவர்களை ஆசைப்பட்டுத் தருகிறார்கள். அப்படித் தந்தால் தான் நோய் குணமாகும் என்றும் சிலர் நம்புகிறார்கள். அவ்வளவுதான்” என்றார் திருமூர்த்தி.

அதையும் விட்டுவிட்டேன்” என்றார் மகாத்மாஜி. சென்னை திரும்பிவருடன் திருமூர்த்தி செய்த முதல் வேலை ‘கிளிவிக்’ என்கிற அமைப்பை முடியவதுதான். அந்த வினாடி முதல் யாரானாலும் இலவச வைத்தியம் தான்!

விசாகப்பட்டினம் ஒரு குழந்தை நோய் அந்த நாளில் அதற்குக் கட்டி என்று பெயர். குடல் வீச்சி, வயிறு பெருத்து - அனேகமாக மரணத்தான் முடிவு என்கிற நோய். ஆங்கில மருத்துவத்தால் எதுவுமே செய்ய முடியாமல் திணறினார்கள்.

சென்னைவிலே ஒரு தண்பர் தன் குழந்தை போடு அவதிப்பட்டார். ஆங்கில டாக்டர்கள் ஆன மட்டும் முயன்று பார்த்தார்கள். ஒன்றும் முடியவில்லை. டாக்டர் திருமூர்த்திக்கு அந்த விவரம் தெரிந்தது.

விசாகப்பட்டினத்தில் ஒரு மரத்தடி வைத்தியர். காலஞ் செல்லிய ஏதோ சூரணம் வீற்றுக் கொண்டிருந்தார். கட்டி நோயை அந்தச் சூரணம் குணப்படுத்துகிறது என்று எல்லோரும் நம்பினார்கள்.

அந்த மரத்தடி ஆசாமியை அழைத்தார் டாக்டர். “உன் சூரணம் எப்படித் தயாரிக் கிருய்?” என்று கேட்டார். தொழில் ரகசியம். தனக்கு ஏதோ பழைய கலையில் கிடைத்த விவரம் என்று சொன்னார் அந்த மரத்தடி. “யாரிடமும் வெளியிட மாட்டேன்” என்று சத்தியம் பண்ணிக் கொடுத்து விட்டு விவரம் கேட்டார். அவரும், டாக்டரை நம்பி, என்னைன்ன ஸ்மிசைகள் என்று விவரம் சொன்னார்.

திருமூர்த்திக்கு இப்போது ஒரு நிம்மதி. மரத்தடி மருத்தில் தக்கப் பொருள் ஏதும் இல்லை என்பது உறுதியாகத் தெரிந்தது. தன்னுடைய பெஷண்டுகளுக்கும் அளவு அந் முகம் செய்தார். காலஞ்ச் சூரணக்காடு குக்கு ரயில் கட்டணம் தந்து, சென்னை நடை



# குழந்தைகளையும் கொத்தடிமைகளாக்கும் கொடும்மை...



இந்தியாவில் 'கார்பெட்' தயாரிக்கும் தொழிலில் பெரும  
பங்கு வகிப்பவராக மாறியிருக்கிறார்கள் மாகாணப் பாண்டித்தில்  
தான் தனியொன்றாக இருக்கிறது. ஏறத்தாழ 1500 மில்லியன் ரூபாய்  
உள்ளன. இந்தத் தொழிலில் பெரும்பாலும் இந்த வயது முதல்  
பதினாறு வயதுவரை உள்ள குழந்தைகள் பணிபுரிகிறார்கள்.  
கை, எலக்ட்ரிக், சிமென்ட், கிரைட், கிரைட், கிரைட், கிரைட், கிரைட்,  
கார்பெட்டில் முடிச்சுப் போடுவது அழகாக அமைகிறதால்  
அதனால் அந்த 'கார்பெட்' களுக்கு வெளிநாடுகளில் நல்ல விலை  
இருக்கிறதால் அதற்காகவே போர் போன்ற பக்கத்து நாடுகள்  
கவிழ்ந்து குழந்தைகள் பிடித்து வந்து கொத்தடிமைகளால்  
வேலைக்கு அமர்த்திக் கொள்வதற்காகவும் முதலாளிகள். இப்படி  
150000 குழந்தைகள் இந்தத் தொழிலில் அடிப்படை வாகிக்  
கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்கள் இருக்கிறார்கள். இப்படி  
கொத்தடிமைகளாக இருப்பவர்களை மீட்டும் பணியில் ஈடுபட்டுள்ள  
பி. எம். எம். (Bonded Liberation Front) தலைவர் கலாபி அகனி  
லோக். "இந்திய அரசு தீவிர மன்றத்தின் வளரவளப்படி எட்டு  
கோடி ரூபாய் (80 மில்லியன்) கொத்தடிமைகளை உருவாக்கி, அரசு,  
கலாபி அகனி 1,31,000 பேர்களை 1983 வரை மீட்கப்பட்டிருக்க  
விடுவார்கள். இந்தப் பணிக்காக, ஒதுக்கப்பட்ட நிதி இன்னும்  
குறுகியதாகப் பணிபுரிகிறார்கள். இருப்பினாலும் இந்த  
அரசு, அதிகாரிகளும் கொத்தடிமை மீட்டும் பணியில் அக்கறை  
காட்டவில்லை என்பதால் புதிது கொத்தடிமைகள் அங்கு" என்  
கிறார்.

— பி. எம். எம்.

ஆதாரம்: 'தென்காடு'

மீட்டும் அனுப்பினார். அந்தக் குழந்தையையும்  
குண்டாக்கினார்.

காலாண்டு குரணக்காரர் அப்பறம் ஆத்தி  
ராவுக்குத் திரும்பிச் செல்வவே இல்லை.  
அமோகமாகக் கொழித்தார். பெரிய ஆலமர்  
மாகிவிட அவருடைய பணி தடைப்பட்டது. தப்பிப்  
பிழைத்த துன்பரின் 'குழந்தையே' அந்த  
நிறுவனத்தின் கட்டடம் ஒன்றைத் திறந்து  
வைக்கும் பேரளப் பிள்ளைப் பெற்றது.

அந்த மரத்தடி வைத்தியர்தாம் 'ஜம்மி  
வேங்கடரமணன்' என்ற அகர சாதனைக்  
காரர்.

ஆனால், அவரை இனங்கண்டு பணிபுரிக்  
தியடாக்டர் திருமூர்த்தி அகப்பட்டுக் கொண்  
டார். இந்த மாதிரி 'மரத்தடி மந்திரவாதி'யை  
பெயர்வால் 'தீ அங்குலிக்கலா' என்று  
மிரட்டியது வேண்டிக்கார நிர்வாகம். ஆயி  
வேதம், சித்த மருத்துவம் எல்லாம் அந்த  
நாளில் தீண்டத்தக்காதவை. திருமூர்த்தி  
அதைத்து கொடுக்கவில்லை. எவன்  
தோஷம் குணப்படுத்துகிறதோ அவன்  
தான் உண்மையான மருத்துவன். தலை  
வாதிக்குக் கலாயம் போட்டுத் தந்து குணப்  
படுத்துகிற தாட்டுப்புறக் கிழவி கூட எம். ஏ.  
தான்... போ' என்கிற மாதிரி வாழும்பணிக்  
கூட. இது சித்த மருத்துவ கேஸ் என்று  
ஆய்வின நிர்வாகமும் விட்டுவிட்டது.

இப்படி ஆண்டுக்கு முன்னால் ஆத்  
திரப் பங்குலக்கொத்தின் துணை வேந்தராக  
வும் பணிபுரிகிறார். சில அண்டுகள் காலை

லில் மருத்துவக் கல்லூரி முதல்வர், மாணியில்  
துணைவேந்தர் என்ற இருட்டை உத்தி  
யோகம்.

'மதிப்புக்கும் மரியாதைக்கும் உரிய பணி  
இந்தத் துணைவேந்தர் பதவி' என்று சொல்லி  
அதற்குரிய ஊதியத்தையே டாக்டர் திரு  
மூர்த்தி பெற்றுக் கொண்டதில்லை.

ஆத்திர மருத்துவக் கல்லூரி உருவாவ  
தற்குப் பெரும் பணிபுரிகிறவர்களை டாக்டர்  
திருமூர்த்தி, தூற்றுக்கணக்கான ஐயின்தார்  
களிடம் திடுக்கிட்டுச் சென்று உருவாக்கினார்.  
ஆனால் ஆத்திர மருத்துவக் கல்லூரியின்  
பொன் மிழா கொண்டாடப்பட்டபோது,  
அதற்கு அடிப்படையாகப் பணிபுரிகிற டாக்டர்  
திருமூர்த்தியை ஒருவர்கூட நினைவு வைத்  
திருக்கவில்லை!

மருத்துவக் கல்லூரியில் படிக்கும்போதே  
பி. ஏ. தமிழ் மருத்துவ நிகழ்ச்சிகளும் பெற்  
ருர் டாக்டர் திருமூர்த்தி! இந்தத் தமிழிப்  
பற்று பின்னால் தமிழிசை, தமிழறிஞர்கள்  
உறவு என்று வலுவடைந்தது. ரவிமணி  
டி. கே. சி., பேராசிரியர் கல்வி, மூதறிஞர்  
ராஜாஜி போன்றவர்களின் சங்கத்தில் ஒருவ  
ரானார்.

டாக்டர் திருமூர்த்திக்கு நான்கு மிழாக்  
காலும் இந்தச் சமயத்தில் அவருடைய நினைவு  
களைப் பிழிந்து கொண்டவர் அவருடைய  
மகன் டி. ஏ. திருமூர்த்தி.

— 'பெயர்பாய்'



நெய்ஸர்ன் பல்வேறு படைப்புகள்...  
இப்போது நீங்கள் வண்ணத்தைத்  
தேர்ந்தெடுத்தாலே போதும்



நெய்ஸர் டாஸ்டிசியஸ்,  
மெய்லிஸ் குடிநீர் கழற்சி  
கலன் - எழில் பொருட்கள்  
27 வண்ணங்கள்.

  
**Neycer**

நெய்வேலி ரொடமிகல்  
ஆன்ட் டிபார்க்டரீஸ் லிமிடெட்,  
கட்டார் குஞ்சவகம்-507305,  
சென்னை-600 009, தமிழ்நாடு

நெய்ஸர்: பாதுகாப்பு நீர்த்தர சிறகட்டுவது

**பார்வே**

ப்ளெயின் அல்லது  
டாப்ரிங்ஸ் இணைந்தது  
எதுவாகிலும் வெற்றி  
உமதே.



கிளவு எடுத்திருங்கள்  
மோனோகோ உதிரியாக கிழப்பி  
செய்யப் படுவதில்லை.  
எப்போதும்.



மோனோகோ அளவிட்டு வெற்றி



**பார்வே**

**மோனோகோ**

ப்ளெயின் என்றால் அற்புதம்  
டாப்ரிங்ஸ் இணைந்தால் அபரிமிதம்.

இந்தியாவின் அதிக அளவு  
கிழப்பினை உட்கு சுவை உன்.